

Prot. n° 22 del 15/05/2024

# DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**Anno Scolastico 2023/24**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione A**

**Coord. di classe – prof.ssa Marta Boccalon**

(approvato con delibera di CDC il 07/05/2024)

**PARTE PRIMA - DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

- 1. Presentazione Istituto**
- 2. Storia della classe**
  - a) composizione e percorso compiuto nel triennio;
  - b) docenti nel triennio;
  - c) giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

**PARTE SECONDA - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

- 1. Programmazione educativo-formativa**
  - a) quadro orario settimanale, spazi di apprendimento e metodologie didattiche;
  - b) programmazioni disciplinari e obiettivi (con riferimento al PTOF e al profilo in uscita) e loro realizzazione;
  - c) svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
  - d) attività e argomenti inerenti a Educazione Civica, programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti.
- 2. Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;**
  - a) strumenti e criteri di valutazione.

**PARTE TERZA - ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI**

- 1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**
- 2. Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati**
- 3. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative**
- 4. Iniziative culturali ed extracurricolari**

**PARTE QUARTA - STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

- 1. Criteri di valutazione e criteri di attribuzione dei crediti scolastici**
- 2. Simulazioni di prima e seconda prova**
- 3. Griglie di valutazione di prima e seconda prova**

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

---

**PARTE PRIMA - DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

**1. Presentazione dell'Istituto.**

L'Istituto Tommaso Campanella, con sede a Cernusco sul Naviglio, opera da oltre trent'anni nell'ambito dell'istruzione e della formazione e ha ottenuto il riconoscimento della Parità scolastica per l'indirizzo di Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale dall'a.s. 2023/24. Esperienza nel campo educativo, strumentazione tecnologica e competenza dei docenti sono state messe a disposizione degli studenti di questo primo gruppo-classe 5<sup>^</sup>, per favorirne l'amalgama sia sul piano della preparazione sia su quello relazionale.

**2. Storia della classe**

**a) Composizione consiglio di classe**

<b>COGNOME NOME</b>	<b>RUOLO</b>	<b>Disciplina/e</b>
<b>BOCCALON MARTA</b>	<b>Docente coordinatrice di classe e tutor</b>	<b>INGLESE</b>
<b>NACCIARRITI JURI</b>	<b>Docente</b>	<b>MATEMATICA E FISICA</b>
<b>VISMARA SILVIA</b>	<b>Docente</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
<b>MOLERI DEBORAH</b>	<b>Docente</b>	<b>ITALIANO</b>
<b>BORGHESI SERENA</b>	<b>Docente</b>	<b>DIRITTO</b>
<b>CONGIA ANTONSERGIO</b>	<b>Docente</b>	<b>SCIENZE UMANE E FILOSOFIA</b>
<b>COLLAVINO ALBA</b>	<b>Docente</b>	<b>STORIA</b>
<b>OLIVA SUSY</b>	<b>Docente</b>	<b>ARTE</b>
<b>VETHENCOURT RODRIGUEZ VANESSA CRISTINA</b>	<b>Docente</b>	<b>SPAGNOLO</b>

**b) Docenti nel CDC**

Il Consiglio di Classe si è formato all'inizio dell'a.s. 2023/24. Provenendo gli studenti da percorsi differenti gli uni dagli altri, è mancata ovviamente la continuità della docenza. L'attuale CDC ha tenuto presente da subito questa difficoltà favorendo, come detto, nei primi mesi di scuola l'allineamento della preparazione con risultati decisamente positivi grazie all'impegno profuso dagli allievi. Per il dettaglio, si rinvia ai fascicoli dei singoli studenti.

**c) Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe**

La classe è formata da 9 alunni, di cui 5 femmine e 4 maschi. Di questi 6 provengono dall'Istituto Campanella e hanno ottenuto l'idoneità alla classe 5<sup>^</sup>; 1 ha frequentato la classe 5<sup>^</sup> nell'a.s. 2022/23 ma non è stata ammessa all'Esame di Stato; 1 si è trasferita dal 12/09/2023 da altro Istituto Statale (Oberdan di Treviglio); 1 si è trasferita da altra Scuola Paritaria (Fiorini di Busto Arsizio) a partire da gennaio 2024.

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

Tutti gli studenti risiedono presso la famiglia e utilizzano la linea metropolitana per raggiungere la scuola; 1 sola studentessa è costretta a un viaggio quotidiano fino a un paio d'ore complessive fra andata e ritorno.

La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese, come prima lingua, e dello spagnolo come seconda lingua. In generale tutti mostrano interesse e partecipazione sia alle proposte didattiche, sia alla vita della scuola. Corretti nelle relazioni con gli adulti e fra pari, hanno favorito lo sviluppo di un buon clima di lavoro grazie al quale i docenti hanno potuto sostanzialmente allineare la preparazione del gruppo-classe.

Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di profitto.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità	X					
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza	X					
Comportamento		X				
<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

**PARTE SECONDA – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

**1. Programmazione educativo-formativa**

a) Quadro orario settimanale, spazi di apprendimento e metodologie didattiche

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Scienze Umane	3
Diritto ed economia politica	3
Lingua e cultura straniera 1 – Inglese	3
Lingua e cultura straniera 2 – Spagnolo	3
Matematica	3
Fisica	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie	2
IRC/Alternativa	1

L'Istituto è dotato di aula con LIM, aula informatica e palestra; gli studenti possono inoltre utilizzare la piattaforma di e-learning.

Il numero ridotto di studenti nella classe consente a tutti i docenti una relazione "one to one", di tipo tutoriale, mediante la quale è possibile fornire agli studenti strategie personali per migliorare il proprio metodo di studio.

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/Alternativa
<b>Lezione frontale</b>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
<b>Lezione con esperti</b>												
<b>Lezione multimediale</b>								X	X		X	
<b>Lezione laboratoriale</b>												
<b>Lavoro di gruppo</b>	X	X					X	X		X	X	
<b>Utilizzo di audiovisivi</b>	X	X						X	X			

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

- b) Programmazioni disciplinari e obiettivi (con riferimento al PTOF e al profilo in uscita) e loro realizzazione.

**Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)**

<p><b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b></p> <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>La classe nella sua interezza ha migliorato le proprie competenze e abilità nella produzione scritta con particolare riferimento ad un'esposizione fluida, sintatticamente e grammaticalmente corretta. Restano invece migliorabili le abilità di individuare e sviluppare, all'interno dei propri elaborati, argomentazioni puntuali, personali, esempi tratti dal mondo dell'attualità e della cultura, insieme alla capacità di creare collegamenti disciplinari e interdisciplinari. Una parte della classe ha invece affinato queste abilità ed è in grado di produrre testi di una significativa complessità contenutistica, con approfondite riflessioni e argomentazioni a supporto delle diverse tesi e antitesi.</p> <p>Dal punto di vista delle conoscenze letterarie la classe nel suo complesso ha sostanzialmente migliorato il proprio metodo di lavoro, approfondendo il proprio studio e incrementando la propria abilità nel costruire risposte pertinenti. Una parte della classe unisce a queste competenze nozioni particolarmente approfondite anche per quanto concerne l'analisi contenutistica, stilistica e retorica dei testi e la capacità di individuare analogie, confronti e differenze tra i vari autori del programma e in riferimento ai paralleli sviluppi della storia e della società.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>In aggiunta a quanto riportato nella sezione "Competenze" un'ulteriore abilità acquisita dai ragazzi concerne una maggiore padronanza lessicale, ancorché migliorabile, insieme alla capacità di adattare il linguaggio ai diversi registri linguistici.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>È stata data precedenza da parte dell'insegnante alla lezione frontale, con la stesura di mappe e schemi alla lavagna e l'individuazione di esempi pratici, riferimenti all'attualità, collegamenti interdisciplinari e tra i diversi autori. Questo con l'obiettivo di mantenere il più possibile viva l'attenzione dei ragazzi, anche tramite il loro coinvolgimento diretto, facendoli rispondere a domande oppure riassumere aspetti precedentemente affrontati. Le sopracitate competenze nella produzione scritta sono state coltivate e in parte raggiunte attraverso costanti esercizi di analisi del testo narrativo, poetico e produzione scritta su tematiche di attualità, svolte sia a casa che in classe, servendosi sempre di</p>

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	<p>tracce estrapolate dalle precedenti sessioni degli esami di Stato. Per favorire uno studio di qualità le verifiche e le interrogazioni sono state predisposte periodicamente su parti piuttosto ridotte di programma, e precedute dalla stesura di domande di ripasso e sessioni preparatorie.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione complessiva ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esito delle prove</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi</li> <li>- Partecipazione alle attività didattiche</li> <li>- Impegno e applicazione</li> <li>- Progressi rispetto al livello di partenza</li> </ul> <p>Nelle prove scritte e orali si sono valutati, come da griglie allegate, pertinenza, livello e approfondimento delle conoscenze, rielaborazione, esposizione delle risposte. È stata puntuale anche l'applicazione dei dettami dei Piani Didattici Personalizzati predisposti. In occasione di situazioni di carenza di ordine contenutistico e/o metodologico sono stati effettuati interventi di recupero in itinere, tramite ripetizione degli argomenti svolti, esercizi guidati e prove di recupero.</p>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>"Il tesoro della letteratura", volume 3, a cura di Iannaccone-Novelli, Giunti editore. "Antologia della Divina Commedia", Giunti editore.</p>
<b>DISCIPLINA: STORIA</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>La classe si dimostra partecipe, collaborativa e interessata alla materia, risponde in modo positivo alla metodologia proposta. Gli studenti dimostrano generalmente una buona capacità nell'attuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari, con alcuni riferimenti anche alle dinamiche socio-politiche e culturali della nostra contemporaneità. Esistono tra gli alunni dei discreti divari a livello di preparazione individuale e padronanza degli argomenti affrontati.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica;</li> <li>- Riconoscere alcune linee di fondo della storia mondiale del Novecento;</li> <li>- Saper distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni;</li> <li>- Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</li> </ul>
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.</p>

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

<b>ABILITÀ</b>	<p>Scomporre l'analisi di una società in un determinato momento della sua evoluzione in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale)</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e la società di una stessa epoca e della medesima società in epoche diverse</p> <p>Riconoscere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento</p> <p>Collocare in una dimensione planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla Prima Guerra Mondiale</p> <p>Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo</p> <p>Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e comprendere le difficoltà di un giudizio storico condiviso su avvenimenti recenti</p> <p>Rielaborare criticamente i concetti appresi</p> <p>Comprendere la terminologia specifica della disciplina</p> <p>Eseguire approfondimenti su indicazione degli insegnanti.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale. Lavori di gruppo. Utilizzo di audiovisivi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione complessiva ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli avvenimenti, delle strutture di base e delle principali problematiche della società contemporanea</li> <li>- Esposizione in forma chiara e coerente dei fatti e problemi studiati, proprietà nel servirsi di alcuni termini e concetti del linguaggio storiografico</li> <li>- Capacità di inquadrare gli eventi storici nel loro contesto, di individuare fondamentali rapporti di causa-effetto tra gli avvenimenti, di cogliere elementi di progresso civile e culturale.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>"Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi", volume 3, a cura di Gardina, Sabbatucci, Vidotto, editore Laterza.</p> <p>Appunti e approfondimenti forniti dall'insegnante.</p>

<b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b>	
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	
	<p>La classe, composta da nove studenti, appare piuttosto eterogenea: un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati ottimi nella conoscenza e nelle possibilità di spaziare tra gli argomenti trattati; il rimanente risulta avere una preparazione, per quanto in generale sufficiente, meno sicura e cospicua, e talvolta dimostra d'affannarsi nel costruirsi un ritmo di studio stabile e sicuro. Alcuni sovente si distraggono, chiacchierano tra di loro e dunque necessitano di essere richiamati, anche se mai l'atteggiamento ha preso forme irrispettose tanto da ostacolare lo svolgimento delle lezioni. Infatti non si registrano episodi scorretti o irriverenti, sia tra gli studenti sia nei confronti dell'insegnante, anche se in</p>

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	generale si richiede un atteggiamento più maturo e responsabile, affinché si crei un clima migliore per il futuro lavoro scolastico.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione complessiva tiene conto dei seguenti parametri: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti</li> <li>- Comprensione</li> <li>- Applicazione</li> <li>- Analisi</li> <li>- Sintesi</li> <li>- Comunicazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	C. Sini, M. Mocchi, <i>Leggere i filosofi</i> , Vol. 3A e 3B, Principato, Miano 1990.

<b>DISCIPLINA: SCIENZE UMANE</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	La classe, composta da nove studenti, appare piuttosto eterogenea: un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati ottimi nella conoscenza e nelle possibilità di spaziare tra gli argomenti trattati; il rimanente risulta avere una preparazione, per quanto in generale sufficiente, meno sicura e cospicua, e talvolta dimostra d'affannarsi nel costruirsi un ritmo di studio stabile e sicuro. Alcuni sovente si distraggono, chiacchierano tra di loro e dunque necessitano di essere richiamati, anche se mai l'atteggiamento ha preso forme irrispettose tanto da ostacolare lo svolgimento delle lezioni. Infatti non si registrano episodi scorretti o irriverenti, sia tra gli studenti sia nei confronti dell'insegnante, anche se in generale si richiede un atteggiamento più maturo e responsabile, affinché si crei un clima migliore per il futuro lavoro scolastico.
-----------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	La valutazione complessiva tiene conto dei seguenti parametri: Conoscenza dei contenuti Comprensione Applicazione Analisi Sintesi Comunicazione

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	E. Clemente, R. Danieli, <i>Vivere il mondo</i> , Paravia, Milano 2022.
<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	La classe ha acquisito le competenze di base dell'analisi matematica relative al calcolo infinitesimale, differenziale e integrale. Le abilità sviluppate permettono in particolare di affrontare lo studio di funzione di una funzione razionale fratta fino al segno della derivata prima. Lo studio dei teoremi e delle definizioni è stato affrontato in modo da renderlo funzionale allo svolgimento degli esercizi e senza dimostrazioni.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Utilizzo delle tecniche e delle procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica. Confronto e analisi delle figure geometriche individuando invarianti e relazioni. Capacità di individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analisi e interpretazione dei dati sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Uso delle tecniche e procedure dell'analisi matematica. Riflessione critica su alcuni temi della matematica.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica. Azzurro, Seconda Edizione - con Tutor Vol. 5 Zanichelli
<b>DISCIPLINA: FISICA</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	Le competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico dalla classe riguardano gli aspetti teorici di base dell'elettromagnetismo e delle sue applicazioni pratiche. Le abilità sviluppate permettono di risolvere una serie di problemi-modello di medio-bassa difficoltà relativi all'elettrostatica e di impostare un colloquio su aspetti teorici fondamentali dell'elettromagnetismo. L'insieme delle applicazioni pratiche presentate nel corso dell'anno ha permesso agli studenti di affrontare la materia con maggior interesse. Le onde elettromagnetiche e la relatività ristretta sono state affrontate in modo discorsivo.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Capacità di osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità Analisi quantitativa e qualitativa dei fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza Consapevolezza delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate Capacità di formulare ipotesi esplicative usando modelli, analogie e leggi. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, servendosi del linguaggio algebrico e grafico e il Sistema internazionale delle unità di misura.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Amaldi, Le traiettorie della fisica. Azzurro. Elettromagnetismo, Relatività e quanti – Zanichelli
<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Comunicazione efficace ed appropriata. Comprensione di messaggi orali, controllo ed autonomia nel sostenere conversazioni. Comprensione efficace di testi, interesse e curiosità per la lingua. Efficace conoscenza dei temi trattati. Uso del linguaggio sufficientemente corretto.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>ABILITÀ</b>	Organizzazione in modo logico delle conoscenze disciplinari. Conduzione di ricerche per raggiungere uno scopo. Capacità di svolgere lavori di gruppo.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale Lavoro di gruppo
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Somministrazione di prove scritte e orali valutate in decimi, sempre tenendo conto degli obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Performer Heritage 2, Zanichelli; e uso della piattaforma Classroom per ricerca ulteriori testi.
<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Lo studio della lingua spagnola nell'indirizzo di riferimento ha avuto come finalità il miglioramento della comprensione e della comunicazione orale e scritta di una seconda lingua straniera con una progressiva acquisizione di competenze linguistiche e professionali del settore specifico volte alla costruzione di competenze generali legate a questo corso di studio. Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo studente ha <b>approfondito gli aspetti della cultura</b> relativi alla lingua di studio.</li> <li>- Lo studente <b>utilizza la lingua straniera per lo studio</b> e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</li> <li>- <b>Produzione scritta:</b> lo studente comprende ed elabora brevi testi su temi di interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, musica).</li> <li>- <b>Comprensione scritta (lettura):</b> lo studente comprende e analizza documenti in ambito socio-economico, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</li> <li>- <b>Comprensione orale (ascolto):</b> lo studente comprende dialoghi inerenti ai temi studiati e d'interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, musica).</li> <li>- <b>Produzione e interazione orale (parlato):</b> lo studente comprende ed elabora dialoghi inerenti ai temi studiati e d'interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, musica).</li> </ul> <p>Lo studente <b>traduce frasi</b> utilizzando il lessico e le strutture studiate.</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>L'insegnamento della Lingua Spagnola si è articolato in modo da favorire: la formazione umana, sociale e culturale degli studenti mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a definire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé; l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto, anche professionale; la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere; l'acquisizione di un metodo di lavoro progressivamente autonomo e l'utilizzo della rete e degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.</p> <p>Nell'insegnamento della lingua spagnola è stato privilegiato un approccio comunicativo, che ha consentito agli studenti di acquisire conoscenze e competenze nella teoria e soprattutto nell'aspetto pratico della lingua. Gli studenti sono stati messi al centro, seguendo tempistiche appropriate al loro ritmo di apprendimento, livello linguistico, metodologie differenziate (flipped classroom, cooperative learning,</p>

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	<p>lezioni frontali, supporti multimediali e digitale, lezioni student-centered, lavori di gruppo, pratica, role play, attività di ricerca, presentazioni, CLIL, ecc.), e un atteggiamento cooperativo ed accogliente all'interno del gruppo classe, sia con la docente che fra pari.</p> <p>L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è stata guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico-professionale. Tutto ciò attraverso l'approccio CLIL (Content and Language Integrated Learning) che offre un contesto più naturale per lo sviluppo della lingua e che porta immediatezza, rilevanza e valore aggiunto al processo di apprendimento della stessa, sviluppando competenze sia nella disciplina non linguistica sia nella lingua straniera in cui questa è insegnata.</p> <p>Inoltre, si è, approfondita e ulteriormente arricchita la padronanza e conoscenza della lingua spagnola, delle strutture grammaticali e lessicali, dell'organizzazione del discorso e della produzione orale e scritta, con l'acquisizione di un metodo di lavoro progressivamente autonomo, l'utilizzo della rete e degli strumenti informatici nelle attività di studio, l'ausilio di documenti e testi specifici per l'indirizzo in questione, la ricerca ed approfondimento disciplinare e la presenza di una docente madre lingua in classe.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Sono stati previsti un numero minimo di quattro valutazioni per ciascun quadrimestre. Per quanto riguarda le tipologie di verifiche e la valutazione si rinvia a quanto definito nel documento di programmazione del Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Tu tiempo: <i>Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico</i>. Maria Carla Ponzi y Marina Martínez Fernández - Zanichelli. Materiale fornito dal docente.</p>
<b>DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Per quanto concerne l'andamento generale della classe non è definibile in modo unitario. Un paio di alunni seguono e partecipano in maniera efficace e costruttiva. La maggioranza ha un andamento discontinuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riflettere sulla complessità delle tematiche del diritto e dell'economia-riuscendo ad applicare alla vita di tutti i giorni i principi appresi.</li> <li>- Sviluppo di capacità critica e spirito di autonoma riflessione su problematiche di impatto più o meno ampio.</li> <li>- Competenza nell'elaborare testi scritti su tematiche concernenti il diritto e l'economia.</li> <li>- Capacità di rintracciare all'interno di un Codice la norma richiesta e di analizzarla.</li> <li>- Capacità di utilizzare il lessico tecnico</li> </ul>

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	- Comprensione del valore del diritto e dell'economia quali strumenti basilari per la crescita di una società più equa e consapevole.
<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>ABILITÀ</b>	Lettura ed interpretazione di codici e singole norme. Acquisizione di un linguaggio tecnico. Spirito critico. Capacità di trasferire i concetti studiati nelle problematiche quotidiane.
<b>METODOLOGIE</b>	I criteri metodologici utilizzati sono stati molteplici e modulati in base alla loro funzionalità rispetto alla situazione comunicativa. Le varie strategie utilizzate sono state scelte in relazione alle esigenze formative delle due discipline con la finalità ultima di favorire un atteggiamento progettuale e potenziare autonomia e spirito critico. Lezione frontale per presentare le tematiche ed inquadrarle dal punto di vista normativo. Lezione interattiva per stimolare riflessioni personali. Approfondimenti per applicare i concetti teorici a casi concreti.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Verifiche orali e scritte Temi interdisciplinari afferenti argomenti che toccano sia il diritto che l'economia Approfondimenti personali elaborati su varie supporti e discussioni in classe
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	P. Rocchetti, Diritto ed Economia Politica, Volume 3, Zanichelli; slide e documenti digitali e video.
<b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE</b>  <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	La classe nel complesso continuativo corretta, attenta e interessata. Lo studio, in generale è continuativo. Gli studenti sono rispettosi delle scadenze e delle consegne. La rielaborazione dei contenuti è discreta. Seguendo il percorso didattico proposto per la materia, gli studenti: - hanno potuto acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del nostro paese; - per gli aspetti essenziali conoscono le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte; - iniziano a conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico e mostrano di avere appreso i concetti, i procedimenti argomentativi e le tecniche espressive delle teorie esaminate; durante il percorso scolastico, inoltre, hanno mostrato di comprendere e organizzare le informazioni teoriche e pratico-visive riguardanti le diverse espressioni artistiche, di cui

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	<p>spesso sono capaci di cogliere e apprezzare i valori estetici;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconoscono gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi storico-artistici e conoscono e sanno collocare, nel tempo e nello spazio, le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</li> <li>- conoscono e comprendono le espressioni artistiche dei vari artisti e dei relativi periodi della storia dell'arte, individuando alcuni collegamenti con le altre discipline e riconoscendo gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie.</li> </ul> <p>Per l'esecuzione delle attività richieste, coerenti con la programmazione di quelle svolte, gli alunni hanno prodotto testi scritti, schede di analisi delle opere d'arte studiate, ricerche, documenti informatici con i software power-point e world, per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina. Con riguardo agli aspetti formali dei materiali prodotti, la classe in generale ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica, degli strumenti informatici e dei programmi utilizzati, nonché, talvolta, notevoli capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale Ripasso pre-verifica
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Prove scritte Interrogazioni orali Presentazioni individuali Interazione
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Appunti personali Testo adottato: Arte bene comune, 3M Pearson Tavola/Mezzalama

<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE  COMPETENZE e ABILITÀ</b>	<p>Conosce e applica gli esercizi propedeutici agli sport di squadra</p> <p>Conosce i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo (palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto, palleggio e bagher di controllo, schema di gioco a W), del basket (palleggio in varie situazioni, passaggio a una e due mani e in movimento, tiro libero a canestro, terzo tempo) e del calcio (passaggio, tiro e conduzione palla) e li sa applicare</p> <p>Sa giocare partite di pallacanestro 5 contro 5, di calcio e di pallavolo applicando schemi di gioco con il ruolo del palleggiatore</p>
----------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

	<p>Conosce la teoria delle attività pratiche/sportive prese in esame: tecnica di esecuzione, regolamenti di gioco (nozioni generali, regole, falli e infrazioni, tecnica e tattica di gioco)</p> <p>Sa sviluppare una corretta capacità di reazione in diverse situazioni (coordinazione spazio-temporale)</p> <p>Sa saltare la funicella coordinando efficacemente i movimenti nello spazio e nel tempo e con i compagni</p> <p>Sa correre e applicare gli esercizi di tecnica e di allenamento della corsa: applica la corsa di resistenza dell'atletica leggera (mt 1.000)</p> <p>Conosce e applica gli es. di stretching, gli esercizi di mobilità articolare e di potenziamento muscolare: es. utilizzati nella fase di avviamento motorio e defaticamento</p> <p>Sa utilizzare gli esercizi di potenziamento per effettuare test attitudinali sulle capacità condizionali (salto in alto)</p> <p>Conosce la nomenclatura delle parti del corpo e della muscolatura principale e di atteggiamenti, posizioni, movimenti e impugnature</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale Lezione multimediale Lavoro di gruppo
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Prove scritte Esercitazioni pratiche Uso del laboratorio multimediale
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Appunti e materiali forniti dall'insegnante

- c) Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio

Agli studenti sono state offerte diverse possibilità di svolgimento dei PCTO, come definito nel PTOF. In particolare, gli studenti hanno seguito corsi di sicurezza ECDL e corsi di certificazione linguistica, che si sono aggiunti ad attività svolte negli anni precedenti e su iniziativa individuale (per es. assistenza educativa).

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- d. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- e. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

In particolare, sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- 1 interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- 2 primo approccio alle facoltà universitarie e agli altri percorsi post diploma con incontri

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE**  
**“TOMMASO CAMPANELLA”**  
**CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

---

info/formativi.

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita dal docente coordinatore di classe in qualità di tutor.

**1. ATTIVITÀ PCTO RIVOLTE ALL'INTERA CLASSE**

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023-24	Corso obbligatorio sulla sicurezza	PCTO	4
2023-24	IT - Security ICDL - Sicurezza nel web Svolto in presenza a scuola e on-line, come sotto illustrato	PCTO	40/90

I corsi, articolati in workshop e attività di ricerca/azione, hanno favorito l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- Gestione delle funzioni fondamentali del sistema operativo Windows (oppure Mac OS a scelta del candidato), ad esempio archiviazione di dati in strutture gerarchiche di cartelle e file, impostazioni del pannello di controllo, gestione delle periferiche.
- Uso di internet, dei browser, dei motori di ricerca, della posta elettronica.
- Modulo IT Security: comportamenti da adottare in fatto di sicurezza dei propri dati, virus, password, minacce in genere.
- Modulo Online collaboration: nuove tecnologie di cloud computing, Google Drive e Google Calendar, smartphone.
- Progettare
- Tecniche di apprendimento
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento - PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

**2. ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO IN USCITA RIVOLTE ALL'INTERA CLASSE**

- Incontro con ITS Cantieri dell'Arte di Brescia 11/03/2024
- Incontro con ITS Poliestetico di Milano 14/03/2024
- Incontro con ITS Lombardia Meccatronica di Sesto S.G. 12/04/2024

- d) Attività e argomenti inerenti a Educazione Civica i programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti

L'Istituto ha organizzato diversi momenti di approfondimento delle tematiche di educazione alla cittadinanza e di educazione civica. In particolare:

- Incontro con l'Associazione "Contro le mafie" con la partecipazione di Rossella Pera e Giovanna Brunitto.
- Visita alla mostra "Memorial. Uomini nonostante tutto", organizzata dal Centro Newman e allestita presso la Filanda di Cernusco sul Naviglio.
- Incontro sui flussi migratori con la Dott.ssa Giada Ferri.
- Incontro con Simone Feder, autore del libro "Scaltri ingenui", organizzato dall'Istituto

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE**  
**“TOMMASO CAMPANELLA”**  
**CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

---

Campanella in collaborazione con l'Amministrazione comunale presso la Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio.

Il curriculum di Educazione Civica, anche mediante la visione di opere cinematografiche (*Mia* del regista Ivano De Matteo - 01/12/2023 - sul tema del cyberbullismo; e *Storia di una ladra di libri* in tema di Shoah e in occasione della Giornata della Memoria) seguite da dibattito, si propone di offrire ai propri studenti una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi, favorendo negli alunni, alla fine del percorso, la capacità di partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, considerando i seguenti obiettivi:

**Obiettivi formativi**

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema
- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza

La programmazione di Istituto, declinata nei singoli Consigli di classe e discipline, è la seguente:

**Diritto**

- Analisi della Costituzione nella sua interezza e nelle singole parti.
- Valutazione di come i valori fondanti si siano evoluti ed alle volte trasformati.
- Dallo studio teorico dei 12 articoli contenenti i principi fondamentali alla loro concreta applicazione in una Italia sempre più "globale". Riflessione sul ruolo degli organismi

costituzionali nel far applicare principi e norme- tra successi e criticità.

**Lingua e letteratura italiana**

- La “questione femminile” nel mondo della letteratura e della cultura italiane
- Guerra, totalitarismo e implicazioni letterarie
- “Le parole sono importanti”: “galateo linguistico” ed educazione digitale nell’era di Whatsapp e social network

**Storia**

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*

**Filosofia**

- I concetti di “confitto di classe” e di “ideologia”
- Il dibattito sull’origine e forma dei totalitarismi e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione postmoderni)
- La centralità dell’uomo come origine del rapporto dello stesso con la natura e l’ambiente

**Scienze umane**

- I flussi migratori nell’epoca globalizzata
- Le nuove forme di lavoro e contrattuali
- Il welfare state italiano e straniero
- Il processo di secolarizzazione in Europa

**Scienze motorie**

- Disabilità e sport
- Primo soccorso

**Arte**

- I concetti di Beni culturali e l’art.9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione del Beni culturali

**Fisica**

- L’insegnamento della fisica per le persone cieche e ipovedenti

**Matematica**

- L’insegnamento della matematica per le persone cieche e ipovedenti

**Inglese**

- Il lavoro femminile e la povertà nell’Inghilterra vittoriana: workhouses e Poor Law.
- La questione femminile: i diritti delle donne (le Suffragettes), l’emancipazione e le scrittrici nella letteratura inglese nel XIX e XX secolo.

**Spagnolo**

- *26/09 Día Europeo de las Lenguas* e le lingue come identità culturale.
- Migrazione professionale dei giovani.

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento.**

**Percorsi tematici per i collegamenti interdisciplinari in sede d’esame**

All’interno della programmazione delle singole discipline, a seguito di apposite riunioni del Consiglio di Classe, sono stati evidenziati cinque percorsi tematici interdisciplinari che qui sotto si elencano. I percorsi coinvolgono in generale tutte le discipline del curriculum:

- Il conflitto

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

---

- Il divenire
- Il viaggio
- Il sogno
- La donna

## **2. Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, considerando in particolare l'importanza di uno studio sistematico con particolare riferimento alle lingue straniere;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare;
5. costante collaborazione tra i docenti delle varie materie in preparazione all'esame di Stato, attraverso simulazioni delle due prove scritte e del colloquio orale, in particolare per quanto riguarda i collegamenti interdisciplinari.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui si danno di seguito i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente, come da griglie allegate, ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale. Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

<b>conoscenza</b>	<b>voti decimali</b>	<b>espressione</b>	<b>voti decimali</b>	<b>capacità complesse</b>	<b>voti decimali</b>
<b>scarsa</b>	<b>1 - 3</b>	<b>scorretta</b>	<b>1 - 3</b>	<b>confuse</b>	<b>1 - 3</b>
<b>limitata</b>	<b>4 - 5</b>	<b>approssimativa</b>	<b>4 - 5</b>	<b>superficiali</b>	<b>4 - 5</b>
<b>sufficiente</b>	<b>6</b>	<b>chiara</b>	<b>6</b>	<b>sufficienti</b>	<b>6</b>
<b>approfondita</b>	<b>7 - 8</b>	<b>precisa</b>	<b>7 - 8</b>	<b>Sicure</b>	<b>7 - 8</b>
<b>rigorosa</b>	<b>9 - 10</b>	<b>sicura</b>	<b>9 - 10</b>	<b>autonome</b>	<b>9 - 10</b>

## **PARTE TERZA - ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI**

- 1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi**
- 2. Attività di recupero e potenziamento**

**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

**PARTE TERZA - ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI**

1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi
2. Attività di recupero e potenziamento

	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera 1	Lingua straniera 2	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/Alternativa
<b>Colloquio</b>	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	
<b>Interr. breve</b>	X		X						X			
<b>Prova scritta</b>	X	X	X	X	X			X	X	X	X	
<b>Prova strutturata</b>	X					X	X	X	X			
<b>Questionario</b>		X						X				
<b>Esercizi</b>		X				X	X	X	X			

Per gli alunni per i quali sono state riscontrate particolari carenze o insufficienze sono stati assegnati in itinere dei piani di recupero individuali, la cui preparazione è stata a cura dello studente e verificata tramite aggiornamenti costanti con il docente di riferimento.

**3. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative**

- Uscita didattica al villaggio operaio di Crespi d'Adda (BG)
- Viaggio di istruzione dal 2 al 4 maggio a Firenze
- Visita al Salone del Libro di Torino i 10/05/2024

**4. Iniziative culturali ed extracurricolari**

- Incontro con l'Associazione "Contro le mafie" con la partecipazione di Rossella Pera e Giovanna Brunitto
- Visita alla mostra "Memorial. Uomini nonostante tutto", organizzata dal Centro Newman e allestita presso la Filanda di Cernusco sul Naviglio.
- Incontro sui flussi migratori con la Dott.ssa Giada Ferri.
- Incontro con Simone Feder, autore del libro "Scaltri ingenui", organizzato presso la Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio.
- Lettura recitata di brani scelti dalle opere di Dante Alighieri a cura dell'attore Diego Baldoin.
- Iniziative di orientamento in uscita in collaborazione con ITS Ambassador e ITS Academy

## **PARTE QUARTA – STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

### **1. Criteri di valutazione e criteri di attribuzione dei crediti**

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, oppure attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola oppure attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

### **2. Simulazioni di prima e seconda prova**

Come anticipato nei precedenti paragrafi, nel corso del secondo quadrimestre sono state programmate ed effettuate delle simulazioni relative alla prima e seconda prova scritta, replicando le modalità dell'esame di Stato per quanto concerne contenuti, tempistiche e griglie di valutazione.

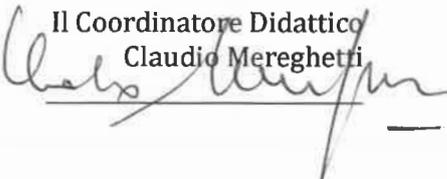
Per quanto riguarda la prima prova scritta, nel corso dell'anno scolastico tutti i testi assegnati, sia per casa che come verifica in classe, sono stati estrapolati dalle precedenti sessioni d'esame e/o dalle ultime simulazioni presenti sul sito del Ministero risalenti all'anno 2019, coprendo tutte e tre le tipologie (A – Analisi del testo; B – Testo argomentativo; C – Testo espositivo-argomentativo).

### **3. Griglie di valutazione di prima e seconda prova**

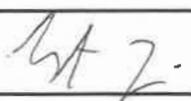
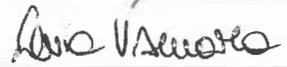
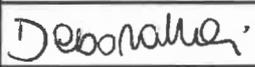
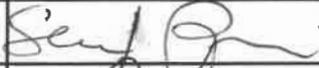
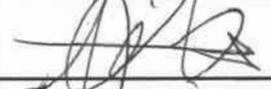
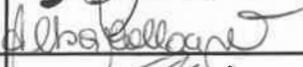
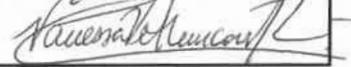
Per la valutazione delle due prove scritte d'esame sono state predisposte le apposite griglie di valutazione allegate al presente documento.

#### **ALLEGATI**

- 1) Programmi delle singole discipline
- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp e misure adottate per Dsa/Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo della Commissione)

Il Coordinatore Didattico  
Claudio Mereghetti  


**LICEO PARITARIO DELLE SCIENZE UMANE  
"TOMMASO CAMPANELLA"  
CERNUSCO SUL NAVIGLIO(MI)**

<b>Docente</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firma</b>
<b>BOCCALON MARTA</b>	<b>INGLESE</b>	
<b>NACCIARRITI JURI</b>	<b>MATEMATICA E FISICA</b>	
<b>VISMARA SILVIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>MOLERI DEBORAH</b>	<b>ITALIANO</b>	
<b>BORGHESI SERENA</b>	<b>DIRITTO</b>	
<b>CONGIA ANTONSERGIO</b>	<b>SCIENZE UMANE E FILOSOFIA</b>	
<b>COLLAVINO ALBA</b>	<b>STORIA</b>	
<b>OLIVA SUSY</b>	<b>ARTE</b>	
<b>VETHENCOURT RODRIGUEZ VANESSA CRISTINA</b>	<b>SPAGNOLO</b>	

# ALLEGATI

---

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Giacomo Leopardi**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la teoria del piacere, l'impegno civile, la sua visione del Romanticismo, il valore della solidarietà.

**Le opere:** Zibaldone, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Paralipomeni della Batracomiomachia, Operette Morali.

**I Canti:** edizioni, temi, struttura (canzoni giovanili, canzoni civili, piccoli idilli, grandi idilli, ciclo di Aspasia, canzoni sepolcrali, canti napoletani).

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese" dalle Operette Morali
- "Dialogo di Plotino e Porfirio" dalle Operette Morali
- "Il passero solitario", "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio" dai Canti.

**L'età del Positivismo**

Le proposte per la riunificazione linguistica della Penisola dopo l'Unità d'Italia, i generi letterari del secondo Ottocento e il melodramma.

**Giosuè Carducci**

**Vita e impegno civile**

**Le principali opere:** Giambi ed epodi, Rime Nuove, Odi barbare.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "San Martino", "Pianto antico" da Rime Nuove

**La Scapigliatura**

**I luoghi, i protagonisti** (Emilio Praga, Arrigo Boito, Ugo Tarchetti), **i temi**

**La poetica e lo stile**

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Preludio", da "Penombre" di Emilio Praga
- "Dualismo", da "Il libro dei versi" di Arrigo Boito
- "Una donna bruttissima", da "Fosca" di Ugo Tarchetti

**Il Naturalismo e il Verismo**

**Il panorama francese** dal Realismo al Naturalismo

**Gli autori** (Emile Zola)

**Un confronto** tra Naturalismo e Verismo

**I temi, le tecniche narrative e gli autori del Verismo** (Luigi Capuana, Federico de Roberto)

**Giovanni Verga**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** regressione e straniamento, il linguaggio, dalla rappresentazione degli umili all'ideale dell'ostrica, le passioni arcaiche, la critica al Positivismo.

**Le opere:** le opere tardo romantiche, la "svolta verista" (Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo).

**Letture integrale dei Malavoglia** e predisposizione della scheda di lettura (trama, simbologie, corallità, tecniche narrative, lingua).

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- Prefazione a "L'amante di gramigna" da Vita dei campi
- "Rosso Malpelo", da Vita dei campi

**Il Decadentismo**

Il quadro italiano e internazionale

---

**I temi:** nichilismo, il doppio, la dimensione onirica, misticismo, sensualità, esotismo.

**Il panorama francese: Simbolismo ed Estetismo:** il valore del simbolo e le innovazioni stilistiche

**I protagonisti** (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Joris Karl Huysmans, Oscar Wilde, Antonio Fogazzaro)

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Corrispondenze” da I fiori del male di Charles Baudelaire
- “Arte poetica” da Allora e ora di Paul Verlaine
- “Vocali” di Arthur Rimbaud

## Giovanni Pascoli

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** il “fanciullino”, il nido, il simbolismo, l’impegno civile

**Le opere:** Poemetti, I canti di Castelvecchio, le opere patriottiche.

**Myricae:** edizioni, temi, struttura, stile e linguaggio.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il gelsomino notturno” dai Canti di Castelvecchio
- “Italy” da Primi Poemetti
- “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre” da Myricae

## Gabriele d’Annunzio

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** il divo narcisista e il pubblico di massa, l’estetismo, il superomismo, la fase “notturna”.

**Le opere:** Primo vere, Canto Novo, Il Piacere e le prime opere narrative, le opere del periodo napoletano, i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro.

**Alcyone:** temi, struttura, stile e linguaggio.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il ritratto dell’esteta” da Il Piacere
- “Il manifesto del superuomo” da Le vergini delle rocce
- “La pioggia nel pineto” da Alcyone

## Il primo Novecento

Lo scenario culturale: la cultura italiana e la sua reazione al fascismo, la politica linguistica.

### Il romanzo europeo del primo Novecento

**I caratteri** del romanzo contemporaneo

**Gli autori** (Joyce, Kafka, Mann, Proust)

## Italo Svevo

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** la concezione della letteratura, lo spirito autobiografico, le influenze culturali.

**Le opere:** Una vita, Senilità.

**La coscienza di Zeno:** temi, struttura, trama, costruzione narrativa, stile e linguaggio.

## Luigi Pirandello

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** la poetica dell’umorismo, il vitalismo e la pazzia, la disgregazione dell’io, l’alienazione e la civiltà delle macchine, la dimensione scenica.

**Le opere narrative:** Novelle per un anno, L’esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.

**Le opere teatrali:** Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d’autore, Enrico IV.

**Il fu Mattia Pascal:** lettura integrale e predisposizione della scheda di lettura (trama, personaggi, costruzione narrativa, temi, stile).

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il treno ha fischiato” da Novelle per un anno
- “Il segreto di una bizzarra vecchietta” da L’umorismo

## Breve panoramica sulla narrativa italiana del primo Novecento

Il romanzo della crisi (Borgese, Moravia)

L'evasione fantastica (Buzzati, Landolfi)

Verso il neorealismo (Jovine, Carlo Levi, Silone).

## La poesia italiana del primo Novecento

### Il Crepularismo

**Gli autori** (Gozzano, Corazzini, Rebora, Campana, Cardarelli)

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Totò Merumeni" da I colloqui di Guido Gozzano

### Il Futurismo

**Il Manifesto** e l'arte della propaganda, la rivoluzione espressiva

**Gli autori** (Marinetti, Palazzeschi, Govoni)

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Il primo Manifesto" da Fondazione e Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti
- "Bombardamento di Adrianopoli" da Zang Tumb Tumb di Marinetti

## Giuseppe Ungaretti

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore universale.

**Le opere:** Sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa.

**L'allegria:** vicenda editoriale, temi, struttura, rivoluzione stilistica.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Non gridate più" da Il dolore
- "Veglia", "San Martino del Carso" da Il porto sepolto
- "Mattina" da Naufragi
- "Soldati" da Girovago

## Umberto Saba

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** autobiografia, poetica, il legame con Trieste.

**Le opere:** Il Canzoniere

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Ritratto della mia bambina" dal Canzoniere
- "Mio padre è stato per me l'"assassino"" dal Canzoniere

## Eugenio Montale

### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** poetica, autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.

**Le opere:** Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

**Ossi di seppia:** genesi, struttura e modelli, temi, stile.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" da Satura
- "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato" da Ossi di Seppia

## Ermetismo e dintorni

### Salvatore Quasimodo

Lettura e commento di Uomo del mio tempo

## Il Secondo Novecento e gli anni Duemila

### Neorealismo e dintorni

---

**Breve excursus sugli autori:** Pratolini, Pavese, Fenoglio, Primo Levi.

**La narrativa italiana del secondo Novecento**

**Breve excursus sugli autori:** Gadda, Morante, Sciascia, Eco.

**Italo Calvino**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la narrazione fantastica, la critica alla società del benessere

**Le opere:** le opere neorealistiche e fiabesche; il filone "realistico-contemporaneo".

**Pierpaolo Pasolini:** breve excursus su temi e opere.

**Excursus sulla poesia italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila:** Mario Luzi, Zanzotto, Sanguineti, Merini

**LA COMMEDIA – PARADISO**

Nel corso dell'anno scolastico lettura e analisi di una selezione di Canti dal Paradiso, comprendente i Canti I, III, XXXIII.

**Lecture in preparazione all'esame di Stato**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*

Cesare Pavese, *La luna e i falò*

**EDUCAZIONE CIVICA**

- La "questione femminile" nel mondo della letteratura e della cultura italiane
- Guerra, totalitarismo e implicazioni letterarie
- "Le parole sono importanti": "galateo linguistico" ed educazione digitale nell'era di Whatsapp e social network

**LABORATORIO DI SCRITTURA:**

Esercitazione e preparazione in vista dell'esame di Stato con tracce estrapolate dalle sessioni degli anni precedenti e dalle simulazioni messe a disposizione dal Ministero:

Saggio breve di tipo espositivo-informativo

Analisi del testo letterario (Tipologia A- Esame di Stato)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B – Esame di Stato)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C – Esame di Stato)

**METODOLOGIA DI LAVORO**

**Prove di ingresso**

All'inizio dell'anno verrà effettuata sui nuovi alunni una prova di ingresso su conoscenze grammaticali inerenti fonetica, ortografia e morfologia, e sulle proprietà lessicali. Tale prova non andrà ad influire sulla media ma servirà a comprendere il livello di partenza di ciascuno studente. Il livello generale della classe verrà valutato tramite un piano di verifiche scritte, quesiti e interrogazioni durante l'anno. Il calendario delle lezioni e delle prove di valutazione sarà messo a disposizione della scuola per facilitare la pianificazione e l'organizzazione dello studio.

**Strategie metodologico-didattiche**

Si lavorerà in via preliminare sull'acquisizione di un metodo di studio per quanto riguarda nello specifico la letteratura e l'analisi di testi letterari. Si prevede almeno un'ora ogni due settimane di produzione scritta, in cui si proporrà ai ragazzi la progettazione e stesura di temi.

Si lavorerà sulla capacità di prendere appunti in maniera veloce ed efficace, e sul saper organizzare e razionalizzare le informazioni.

**Modalità di verifica degli apprendimenti**

Gli strumenti di valutazione saranno interrogazioni orali, quesiti alla lavagna, temi scritti, temi scritti, questionari e verifiche a domanda aperta e chiusa, ricerche e lavori di gruppo. Si monitoreranno costantemente i contenuti appresi con domande quotidiane, anche di riepilogo della lezione precedente, per effettuare un costante ripasso degli argomenti.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione complessiva terrà conto di:

- Esito delle prove
- Raggiungimento degli obiettivi
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno e applicazione
- Progressi rispetto al livello di partenza

Nelle prove scritte e orali si valuteranno pertinenza, livello e approfondimento delle conoscenze, rielaborazione, esposizione delle risposte.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Laddove si verificassero carenze di ordine contenutistico e/o metodologico verranno effettuati interventi di recupero in itinere, tramite ripetizione degli argomenti svolti, esercizi guidati e prove di recupero. Prima di ogni verifica si dedicheranno alcune ore al ripasso generale degli argomenti trattati, anche attraverso simulazioni di prove analoghe, per rafforzare le conoscenze apprese e supportare lo studio individuale.

## **SCIENZE UMANE**

### **Storia della sociologia**

- Comte
- Marx
- Durkheim
- Simmel
- Weber
- La scuola di Chicago
- Il funzionalismo
- Le teorie del conflitto
- La scuola di Francoforte
- Le sociologie comprendenti

### **Il Welfare State**

- Il concetto di rischio e protezione sociale
- Le origini storiche del Welfare State
- I modelli di Welfare
- Crisi di Welfare
- Il terzo settore

### **La globalizzazione**

- I caratteri della globalizzazione: nuovi mercati, nuovi attori, nuove regole e nuovi strumenti di comunicazione.

### **La globalizzazione economica**

- Istituzioni economiche internazionali (FMI, BM, GATT e BTO) e neoliberalismo
- Imprese multinazionali
- Trasformazioni del lavoro
- Crisi economiche
- Economia sociale

### **La globalizzazione politica**

- La crisi degli Stati nazionali
- Istituzioni politiche internazionali (ONU e UE)
- Diritti umani e conflitti

### **La globalizzazione culturale: cultura e identità nel mondo globalizzato.**

- L'opposizione alla globalizzazione
- Un mondo diseguale

- Sviluppo umano e diseguaglianza
- Flussi migratori

## **Autori contemporanei**

- Giddens
- Beck
- Bauman
- Sen

## **Il lavoro**

- Il concetto di lavoro
- Divisione del lavoro e sindacati
- Il mercato del lavoro (occupazione, disoccupazione, lavoro precario, lavoro sommerso, lavoro atipico).

## **FILOSOFIA**

### **L'idealismo tedesco**

- J. G. Fichte, vita opere e pensiero
- W. J. Schelling, vita, opere e pensiero

### **Hegel**

- Vita, opere e pensiero
- la Fenomenologia dello Spirito
- l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche

### **Filosofie post hegeliane**

- Critiche e obiezioni a Hegel
- Eredità di Hegel
- Destra e sinistra hegeliana
- Ludwing Feuerback, vita e pensiero
- Schopenhauer, vita e opere
- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Kierkegaard, vita e pensiero

### **Sinistra hegeliana**

- Karl Marx, vita e opere
- Critiche a Hegel, il materialismo storico, filosofia della storia, struttura e sovrastruttura
- Economia politica: il Capitale; il Manifesto del partito comunista.

### **Il Positivismo**

- Lo sviluppo scientifico positivo
- Positivismo sociale, Comte e Mili
- Positivismo evolutzionistico
- Cenni sul dibattito post positivista

### **Filosofia tra fine Ottocento e inizio Novecento**

- Nietzsche: vita e opere
- Le riflessioni del primo Nietzsche
- La fase genealogica
- La nascita della tragedia
- Volontà di potenza, il Superuomo, l'Eterno ritorno.
- Freud: vita e opere; la psicanalisi.

### **Temi e problemi della filosofia del Novecento**

- L'esistenzialismo
- Heidegger, vita e pensiero
- Sartre, vita e pensiero

## STORIA

L'Europa delle grandi potenze: imperialismo e colonialismo  
L'Europa nella Belle Epoque  
L'età giolittiana  
La Prima Guerra Mondiale  
La Rivoluzione russa  
La crisi delle democrazie e l'ascesa dei totalitarismi  
La grande crisi  
La Seconda Guerra Mondiale  
La guerra fredda

## DIRITTO ED ECONOMIA

### Diritto

#### Lo Stato:

- Dalla società allo Stato
- Cittadino italiano ed europeo
- Territorio
- Sovranità
- Forme di Stato e di Governo
- Evoluzione del concetto di Stato
- Democrazia diretta ed indiretta.

#### La Costituzione Repubblicana:

- Lo Statuto Albertino
- Il Fascismo
- Dalla guerra alla Repubblica
- La Costituzione.

#### L'ordinamento internazionale:

- Il diritto internazionale
- L'Onu
- La tutela dei Diritti Umani
- Il diritto d'asilo

#### La persona tra diritti e doveri:

- La Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea
- Il diritto alla vita
- L'integrità della persona
- La clonazione
- La pena di morte
- La tortura
- La schiavitù

#### La libertà:

- Personale
- Di circolazione
- Di espressione
- Di religione
- Di associazione
- Di proprietà

#### Uguaglianza e solidarietà:

- Uguaglianza formale e sostanziale
- La parità di genere
- Il diritto alla famiglia

- Diritto all'istruzione
- Diritto alla salute
- Diritto al lavoro
- La tutela ambientale

## **Economia**

### **Liberismo ed interventismo**

- Dallo Stato liberale allo Stato sociale
- La finanza neutrale
- La finanza congiunturale
- Welfare State
- Debito pubblico
- Bilancio in pareggio
- Le imprese pubbliche

### **La contabilità dello Stato**

- Bilancio e programmazione economica
- Legge di bilancio
- Controlli sul bilancio
- La dimensione aziendale della P.A.

### **Economia internazionale:**

- La globalizzazione
- Le multinazionali
- Protezionismo e libero scambio
- Mercato delle valute
- Sistema monetario internazionale
- Svalutazione e rivalutazione.

## **Diritto**

### **Le nostre istituzioni**

- Parlamento
- Governo
- Presidente della Repubblica
- Corte Costituzionale
- Magistratura.

### **La Pubblica Amministrazione**

- Ordinamento amministrativo
- Autonomie locali
- Atti amministrativi
- Giustizia amministrativa

### **L'Unione Europea**

- Integrazione europea
- Istituzioni dell'Unione Europea
- Atti dell'Unione Europea

## **Economia**

### **Il sistema tributario italiano**

- Tributi
- Capacità contributiva
- Elusione ed evasione

### **Immigrazione in Italia:**

- Migranti
- Immigrati
- Stranieri

- Politiche sull'immigrazione

## MATEMATICA

### **Modulo 1 – Ripasso**

- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni di primo grado

### **Modulo 2 – Funzioni**

- Concetto e definizione di funzione
- Dominio di una funzione
- Valutazione di una funzione in un punto
- Funzioni pari e dispari
- Zeri di una funzione
- Il segno di una funzione
- Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto/lato

### **Modulo 3 – I Limiti**

- Definizione di intorno di un punto
- Definizione informale di limite
- Il limite destro e il limite sinistro
- Algebra degli infiniti
- Le forme indeterminate
  - $0/0$
  - infinito/infinito
  - uno alla infinito
- Limiti notevoli riguardanti  $\sin(x)$ ,  $\cos(x)$ ,  $\tan(x)$ ,  $\ln(x)$ ,  $\exp(x)$
- Limite di Nepero
- Metodologie di risoluzione delle forme indeterminate presenti nel calcolo dei limiti
  - gerarchia degli infiniti (funzioni razionali fratte)
  - scomposizione (forma  $0/0$ )
  - limite di Nepero (forma uno alla infinito)
- Asintoti (verticale, orizzontale e obliquo)

### **Modulo 4 – Continuità e discontinuità**

- Funzione continua in un punto
- Funzione continua in un intervallo
- Punti di discontinuità
  - di I specie (o salto)
  - di II specie
  - di III specie

### **Modulo 5 – Il calcolo differenziale**

- Il rapporto incrementale
- La derivata come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- La derivata prima
- Le derivate delle funzioni elementari (sono escluse:  $\arcsin(x)$  e  $\arccos(x)$ )
- Le regole di derivazione
  - derivata di una somma
  - derivata di un prodotto
  - derivata di un quoziente
- derivata di una funzione composta
- I punti estremanti (massimo, minimo) e il Teorema di Fermat (solo enunciato)
- Applicazione del teorema di Fermat a problemi di ottimizzazione
- Punti di non derivabilità

### **Modulo 6 – Lo studio di funzione**

- La procedura da applicare per lo studio di funzione
  - Dominio

- Segno
- Intersezione con gli assi
- Parità/disparità
- Asintoti
- Punti di massimo/minimo
- Crescenza e decrescenza
- Concavità e convessità
- Punti di non derivabilità
- Grafico probabile

Applicazione dello studio di funzione su funzioni polinomiali fratte

Cenni allo studio di funzione su funzioni logaritmiche

### **Modulo 7 - Integrali indefiniti**

Primitiva di una funzione

Integrale indefinito

Integrali immediati di funzioni elementari

Le proprietà di linearità degli integrali indefiniti

Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta

Cenni al metodo di integrazione 'per sostituzione'

Cenni al metodo di integrazione 'per parti'

### **Modulo 8 - Integrali definiti**

Integrale definito secondo Riemann

Area del trapezoide

Teorema fondamentale del calcolo integrale (solo enunciato) e sua applicazione per il calcolo degli integrali definiti

### **Educazione civica**

L'insegnamento della matematica per le persone cieche o ipovedenti

**Libri di testo in adozione:** Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica. Azzurro - Seconda Edizione - Con Tutor Vol.5 Zanichelli

## **FISICA**

### **Modulo 1 - Le cariche elettriche**

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione
- I conduttori e gli isolanti
- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Analogie tra legge di Coulomb e legge di gravitazione universale
- La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica

### **Modulo 2 - Il campo elettrico**

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme, di un piano carico e di un filo carico
- Le linee del campo elettrico
- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

### **Modulo 3 - Il potenziale elettrico**

- Il lavoro del campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- La circuitazione del campo elettrico
- Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
- Campi vettoriali conservativi

### **Modulo 6 - La corrente elettrica**

- La definizione di corrente elettrica
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- Calcolo della resistenza equivalente con i resistori in serie e in parallelo
- L'effetto Joule
- La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
- Condensatori
- Condensatori piani
- Calcolo della capacità equivalente con i condensatori in serie e in parallelo

## Modulo 7 – Il campo magnetico

- Materiali ferromagnetici
- Poli Nord e Sud
- Campo magnetico terrestre
- Analogie tra campo magnetostatico e campo elettrostatico
- La forza magnetica e le linee di campo magnetico
- Esperimenti di Oersted, Faraday ed Ampere
- Legge di Ampere delle correnti
- L'intensità del campo magnetico
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico al centro di una spira circolare
- Il campo magnetico di un solenoide
- Cenni al motore elettrico
- Teorema di Gauss per il magnetismo
- Corrente concatenata
- La circuitazione del campo magnetico (il teorema di Ampère)
- Le proprietà magnetiche dei materiali

## Modulo 8 – L'induzione elettromagnetica

- La corrente elettrica indotta
- La legge di Faraday-Neumann-Lenz
- Applicazioni pratiche dell'induzione: il salvavita e il contagiri della bicicletta
- L'induttanza di un circuito
- L'alternatore. L'esempio della dinamo
- Circuito resistivo con corrente alternata
- Il trasformatore

## Modulo 9 – Il campo elettromagnetico

- Il campo elettrico indotto
- Circuitazione del campo elettrico e femi
- La corrente di spostamento e la correzione della legge di Ampère
- Le equazioni di Maxwell
- Le onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico

## INGLESE

### The Romantic Age

Jane Austen: life and works

- Pride and prejudice: Darcy proposes to Elizabeth

The Gothic novel

Mary Shelley: life and works

- Frankenstein, or the Modern Prometheus: The creation of the monster

## The Victorian Age

The Victorian compromise

Aestheticism: the Dandy and the Bohémien; the Pre-raphaelite Brotherhood

Charles Dickens: life and works

- Oliver Twist: Oliver wants some more
- Hard Times: Coketown

Charlotte Brontë: life and works

- Jane Eyre: the madwoman in the attic

Emily Brontë: life and works

- Wuthering Heights: I am Heathcliff

Robert Louis Stevenson: life and works

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

Oscar Wilde: life and works

- The Picture of Dorian Gray: The preface and Dorian's death

## 1 World War

The War poets

Rupert Brooke: The Soldier

Wilfred Owen: Dulce at Decorum est

## The Modern Age

The modern novel

The interior monologue

The stream of consciousness

James Joyce: life and works

- Dubliners: Eveline; Gabriel's epiphany
- Ulysses: Molly's monologue

Virginia Woolf: life and works

- Mrs Dalloway: A very sad case

George Orwell: life and works

- Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you
- Animal Farm: Old Major's speech

## The Present Age

William Golding: life and works

- Lord of the Flies: The end of the play

## LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

**Unidad 1 - Identidad cultural:** temi di cultura e attualità. La lingua spagnola come identità culturale in Spagna e Latinoamerica, le Comunità Autonome, le città spagnole più importanti (monumenti da visitare, arte e folklore).

**Le dinastie spagnole:** dall'età media ai nostri giorni.  
(materiale fornito dal docente).

**Modulo 3 - La Ilustración y el Romanticismo:** contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Arte:

Goya, *El 2 Mayo y el 3 de Mayo*.

(materiale di approfondimento fornito dal docente).

**Modulo 4 - El Realismo y Naturalismo:** contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Testi letterari:

Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta - Capitulo III*.

Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta - Capitulo III*.

Vicente Blasco Ibáñez, *Flor de mayo Capitulo I*.

Arte:

Joaquín Sorolla, *Aún dicen que el pescado es caro*.

**Modulo 5 – El siglo XX: Modernismo y Generación del 98:** contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Testi letterari:

Miguel de Unamuno:

*Del sentimiento trágico de la vida: El hambre de inmortalidad.*

*Niebla: El viaje de Augusto. Capitulo XXXI.*

*San Manuel Bueno, mártir: La confesión de Lázaro.*

Antonio Machado: *estilo y poesías.*

Arte:

Antonio Gaudí, *Casa Batlló*.

**Modulo 6 – El siglo XX y la generación del 27:** contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Testi letterari:

Federico García Lorca:

*Romancero Gitano:*

*Romance de la pena negra.*

*Romance de la luna, luna.*

*Poeta en Nueva York: La aurora.*

*(El teatro lorquiano) Bodas de sangre:*

*La madre del novio. Acto I, cuadro I.*

*La casa de Leonardo y la nana del caballo. Acto I, cuadro II.*

*El destino ineluctable Acto II, cuadro I; Acto III, cuadro*

*último.*

Pedro Salinas, *La voz a ti debida: Perdóname por ir así buscándote.*

Arte:

Pablo Picasso, *El Guernica*.

**Modulo 7 – El siglo XX y la literatura de posguerra:** contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Testi letterari:

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte: La casa y la chispa, Un crimen horrendo.*

El teatro de posguerra:

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera. Actos I, II y III.*

Arte:

Eduardo Chillida, *El peine del viento XV.*

**Modulo 8 – El boom de la narrativa hispanoamericana:** contesto storico-sociale, artistico e letterario. El caso de Argentina y Chile.

Testi letterari:

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad: Macondo y Melquíades, Remedios, la bella.*

Isabel Allende: *La casa de los espíritus: El perro Barrabás, una extraña criatura. Clara rompe su silencio.*

Pablo Neruda, *Cien sonetos de amor, Soneto I. Confieso que he vivido.* (Materiale fornito dal docente).

Arte:

Frida Kahlo, *Las dos Fridas.*

**Unidad 8 – Mundo Laboral:** Professioni e abilità relazionate con la tecnologia. Migrazione professionale dei giovani.

Redazione di documenti per il lavoro in lingua spagnola: *CV y Carta de presentación.*

Come sostenere un colloquio di lavoro: *La entrevista de trabajo.*

## Grammatica:

- Repaso de las formas verbales de indicativo y subjuntivo.
- Perífrasis verbales (infinitivo, gerundio y participio).
- Uso del condicional.
- Nexos coordinantes.
- Pero / Sino / Sino que.
- Diferencia entre verbos Ser/Tener/Estar/hay.

- Ubicadores.
- Pasados y contrastes, raccontare le proprie sperienze passate (vacanze, weekend e varie). Parlare di azioni terminate in un momento concreto nel passato, azioni passate, relazionate al presente, esprimere azioni abituali passate.

Futuro, raccontare le proprie idee e piani di vita futuri.

## STORIA DELL'ARTE

### Neoclassicismo

- Architettura in Europa
- La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelman
- David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat
- Canova: Amore e Psiche

### Romanticismo

- Goya: fucilazione del maggio 1808; Il colosso
- Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza
- Turner: L'incendio del Parlamento di Londra
- Géricault: La zattera della Medusa
- Delacroix: La libertà guida il popolo
- Hayez: Il bacio

### Realismo, Impressionismo e Neoimpressionismo

- Courbet: Gli spaccapietre
- Manet: La colazione sull'erba; Olympia
- Monet: Impressione: levar del sole; Il ciclo della Cattedrale di Rouen; le ninfee
- Degas: La classe di danza; L'assenzio; Il bar delle Folies Bergère
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; l'altalena

### Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento

- Il neogotico e l'architettura eclettica: l'Opéra di Parigi
- L'architettura del ferro: la Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele Milano

### La pittura postimpressionista e simbolista

- Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti
- Gauguin: ciclo donne polinesiane; Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; La chiesa di Auvers; La camera.
- Munch: Il grido; Angoscia

### Il Liberty e la Secessione viennese

- Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty
- Gaudi: Casa Milà (detta la Pedrera); Sagrada Familia; Casa Batllò
- Klimt: Giuditta I; Il bacio

### Le avanguardie storiche

- Espressionismo
- Matisse: La danza; Nudo di donna
- Cubismo
- Picasso: Il periodo blu; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Guernica
- Futurismo
- Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio.
- Dadaismo
- Duchamp: Ruota di bicicletta.
- Kandinski: cerchi e forme
- Mondrian: Le griglie
- Surrealismo
- Dali: La persistenza della memnascit

- Magritte: Il doppio segreto; L'impero delle luci

## La nascita dell'architettura moderna

- Le Corbusier: Villa Savoye; Unità d'abitazione a Marsiglia.
- F. L. Wright: Casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a New York.
- Gropius: Il Bauhaus
- Terragni: Casa del Fascio a Como

## SCIENZE MOTORIE

### Modulo 1 – Avviamento alla pratica sportiva

- Conoscenza e applicazione degli esercizi propedeutici agli sport di squadra.
- Conoscenza dei fondamentali individuali e di squadra della pallavolo (palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto, palleggio e bagher di controllo, schema di gioco a W), del basket (palleggio in varie situazioni, passaggio a una e due mani e in movimento, tiro libero a canestro, terzo tempo) e del calcio (passaggio, tiro e conduzione palla) e relativa applicazione.
- Svolgimento di partite di pallacanestro 5 contro 5, di calcio e di pallavolo applicando schemi di gioco con il ruolo del palleggiatore.
- Conoscenza della teoria delle attività pratiche/sportive prese in esame: tecnica di esecuzione, regolamenti di gioco (nozioni generali, regole, falli e infrazioni, tecnica e tattica di gioco).

### Modulo 2 – Sviluppo delle capacità motorie, coordinative e condizionali

#### CAPACITÀ COORDINATIVE:

- Sviluppo di una corretta capacità di reazione in diverse situazioni (coordinazione spazio-temporale).
- Capacità di saltare la funicella coordinando efficacemente i movimenti nello spazio e nel tempo e con i compagni.

#### CAPACITÀ CONDIZIONALI:

- Corsa e applicazione degli esercizi di tecnica e di allenamento della corsa: applicazione della corsa di resistenza dell'atletica leggera (mt 1.000).
- Conoscenza e applicazione degli esercizi di stretching, degli esercizi di mobilità articolare e del potenziamento muscolare: es. utilizzati nella fase di avviamento motorio e defaticamento.
- Utilizzo degli esercizi di potenziamento per effettuare test attitudinali sulle capacità condizionali (salto in alto)
- Conoscenza della nomenclatura delle parti del corpo e della muscolatura principale e di atteggiamenti, posizioni, movimenti e impugnature.

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

### Diritto ed Economia

- Analisi della Costituzione nella sua interezza e nelle singole parti.
- Valutazione di come i valori fondanti si siano evoluti ed alle volte trasformati.
- Dallo studio teorico dei 12 articoli contenenti i principi fondamentali alla loro concreta applicazione in una Italia sempre più "globale". Riflessione sul ruolo degli organismi costituzionali nel far applicare principi e norme- tra successi e criticità.

### Lingua e letteratura italiana

- La "questione femminile" nel mondo della letteratura e della cultura italiane
- Guerra, totalitarismo e implicazioni letterarie
- "Le parole sono importanti": "galateo linguistico" ed educazione digitale nell'era di Whatsapp e social network

### Storia

- I fondamenti storici e culturali della *Costituzione repubblicana*
- Il funzionamento dello Stato (Istituzioni, governo, parlamento, poteri centrali e locali)
- Gli sviluppi del *diritto del lavoro* (Statuto dei lavoratori)
- La pace e la guerra nel *Diritto internazionale*

## Filosofia

- I concetti di "confitto di classe" e di "ideologia"
- Il dibattito sull'origine e forma dei totalitarismi e le sue implicazioni filosofiche
- Caratteristiche filosofiche della società di massa (alienazione e sistemi della comunicazione postmoderni)
- La centralità dell'uomo come origine del rapporto dello stesso con la natura e l'ambiente

## Scienze umane

- I flussi migratori nell'epoca globalizzata
- Le nuove forme di lavoro e contrattuali
- Il welfare state italiano e straniero
- Il processo di secolarizzazione in Europa

## Scienze motorie

- Disabilità e sport
- Primo soccorso

## Arte

- I concetti di Beni culturali e l'art. 9 della Costituzione repubblicana
- La classificazione dei beni culturali
- Le figure professionali relative ai beni culturali e la responsabilità del cittadino nella sua azione sul territorio
- Istituti e istituzioni internazionali per la valorizzazione dei Beni culturali

## Fisica

- L'insegnamento della fisica per le persone cieche e ipovedenti

## Matematica

- L'insegnamento della matematica per le persone cieche e ipovedenti

## Inglese

- Il lavoro femminile e la povertà nell'Inghilterra vittoriana: workhouses e Poor Law.
- La questione femminile: i diritti delle donne (le Suffragettes), l'emancipazione e le scrittrici nella letteratura inglese nel XIX e XX secolo.

## Spagnolo

- *26/09 Día Europeo de las Lenguas* e le lingue come identità culturale.
- Migrazione professionale dei giovani.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – PRIMA PROVA SCRITTA

D.M 769 del 26 novembre 2018 – Aggiornamento O.M. n. 65/2022

### PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA A

#### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

##### INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

##### INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

##### INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. (Max 20 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

#### INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)

Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo, ove presenti, o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). (Max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (Max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (Max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	
Interpretazione corretta e articolata del testo (Max 10 pt)	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

#### LEGENDA

**SC:** Scarso      **M:** Mediocre      **S/S+:** Sufficiente/Più che sufficiente      **B/D:** Buono/Distinto  
**O/E:** Ottimo/Eccellente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA

D.M 769 del 26 novembre 2018 – Aggiornamento O.M. n. 65/2022

### PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA B

#### INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)

##### INDICATORE 1

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

##### INDICATORE 2

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

##### INDICATORE 3

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

#### INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto <b>(Max 15 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	

Capacità di sostenere con coerenza un percorso di ragionamento adoperando connettivi pertinenti <b>(Max 15 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>(Max 10 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

#### LEGENDA

**SC:** Scarso    **M:** Mediocre    **S/S+:** Sufficiente/Più che sufficiente    **B/D:** Buono/Distinto  
**O/E:** Ottimo/Eccellente

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE - PRIMA PROVA SCRITTA**

D.M 769 del 26 novembre 2018 – Aggiornamento O.M. n. 65/2022

**PRIMA PROVA SCRITTA TIPOLOGIA C****INDICATORI GENERALI (MAX 60 PT)****INDICATORE 1**

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 2**

Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORE 3**

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. <b>(Max 20 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-8	9-11	12-14	15-17	18-20	

**INDICATORI SPECIFICI (Max 40 pt)**

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi <b>(Max 15 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>(Max 15 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>(Max 10 pt)</b>	SC	M	S/S+	B/D	O/E	PT
	1-4	5	6-7	7-8	9-10	

<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA = TOTALE PUNTEGGIO (MAX 100)</b>	...../100
<b>VOTO IN VENTESIMI (PT/5)</b>	...../20
<b>VOTO CONVERTITO IN QUINDICESIMI (VEDI ALLEGATO C, tabella 2 dell'O.M. n.65/2022)</b>	...../15

**LEGENDA****SC:** Scarso      **M:** Mediocre      **S/S+:** Sufficiente/Più che sufficiente      **B/D:** Buono/Distinto  
**O/E:** Ottimo/Eccellente

## Descrittori di livello:

- **LIVELLO SCARSO:** gravi carenze (standard minimo non raggiunto)
- **LIVELLO MEDIOCRE:** carenze (standard minimo parzialmente raggiunto)
- **LIVELLO SUFFICIENTE/PIÙ CHE SUFFICIENTE:** adeguatezza (standard minimo raggiunto in modo adeguato/più che adeguato)
- **LIVELLO BUONO/DISTINTO:** sicurezza/padronanza (standard apprezzabile/più che apprezzabile)
- **LIVELLO OTTIMO/ECCELLENTE:** piena padronanza (standard alto/eccellente)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE – SECONDA PROVA SCRITTA

### Disciplina: Diritto

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	Livelli	Punti
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze giuridiche, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema: non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Cogliere i reciproci rapporti e i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti, pur in presenza di errori formali	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti, pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

**Titolo:** Economia civile e crescita solidale

**PRIMA PARTE**

Con il termine di 'Economia civile' si vuole indicare un modello economico che mette al centro della sua azione la qualità della vita, le relazioni e l'ambiente. Come afferma l'economista Luigino Bruni, questo tipo di economia si riappropria delle dimensioni, tipicamente umane, del dono e della gratuità. In questa prospettiva il mercato è chiamato alla sua vocazione originaria, legata all'inclusione sociale ed orientato alla promozione umana e al bene comune. Un esempio ci è dato da Adriano Olivetti che guarda oltre il mero agire economico strumentale dell'azienda, mira al mutuo vantaggio, tipico dell'imprenditore civile e dell'Economia Civile.

Il candidato, con riferimenti alle conoscenze acquisite, avvalendosi anche della lettura e analisi dei documenti riportati, analizzi questa nuova forma di economia, indicandone i vantaggi ed eventualmente gli svantaggi, rispetto ai modelli tradizionali di economia.

**Documento 1**

L'economia è importante la felicità di più. [...] Se quindi l'economia ci consente, con le sue leggi e tecniche, di aumentare i beni, di vivere meglio, se fa crescere il nostro ben-essere, allora il lavoro dell'economista è rilevante e gli ambiti economici diventano morali, umani e umanizzanti. [...] Oggi, neanche i più critici riuscirebbero a convincerci che le variabili economiche, come reddito, ricchezza o occupazione, non siano collegate ad importanti obiettivi nella vita: chi può negare l'evidenza che le persone più ricche godono, normalmente, di una salute migliore, vivono più a lungo, fanno registrare più bassi tassi di mortalità infantile, hanno un maggiore accesso a beni e servizi, sono più colte? Da qui ad affermare che chi possiede più beni materiali dovrebbe quindi essere, almeno in media, più felice di chi ne possiede meno, il passo è breve. Uno dei risultati più importanti e più preoccupanti di questi ultimi decenni, è stato invece scoprire che questo "passo" non è né breve né sicuro e può condurre ad un approdo opposto.

A dircelo sono gli studi attorno a i cosiddetti "paradossi della felicità" i quali [...] non si riferiscono al fatto che aumenti nel reddito possano portare a qualcuno meno felicità (ciò non ha nulla di paradossale), ma al fatto che, nei Paesi ad alto reddito, non li portino neanche nella media [...]

Lo studio del paradosso della felicità nei paesi avanzati, dove la crescita del reddito non produce sempre un aumento di benessere, va fatto con la mente e il cuore sempre orientati verso coloro che vivono paradossi ben più gravi, e cioè a quel terzo di umanità che vive senza acqua potabile e che non ha accesso all'istruzione e a cure sanitarie minime; paradossi, questi, che in molti casi potrebbero essere risolti con precise politiche di sviluppo e di giustizia anche, e soprattutto, da parte di coloro che vivono i paradossi dovuti ad eccessiva ricchezza.

Luigino BRUNI, *L'economia la felicità e gli altri – un'indagine su beni e benessere*, 2004, Città Nuova Editrice, Roma, pp. 7-8



*Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca*

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzo:** LI12, EA08 - SCIENZE UMANE - OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

**Tema di:** DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA e SCIENZE UMANE

**Documento 2**

Può l'industria darsi dei fini? Si trovano questi semplicemente nell'indice dei profitti?

Non vi è al di là del ritmo apparente qualcosa di più affascinante, una destinazione, una vocazione anche nella vita di una fabbrica? Possiamo rispondere: c'è un fine nella nostra azione di tutti i giorni, a Ivrea, come a Pozzuoli. E senza la consapevolezza di questo fine è vano sperare il successo dell'opera che abbiamo intrapresa. [...] La fabbrica di Ivrea, pur agendo in un mezzo economico e accettandone le regole, ha rivolto i suoi fini e le sue maggiori preoccupazioni all'elevazione materiale, culturale, sociale del luogo ove fu chiamata a operare, avviando quella regione verso un tipo di comunità nuova ove non sia più differenza sostanziale di fini tra i protagonisti delle sue umane vicende, della storia che si fa giorno per giorno per garantire ai figli di quella terra un avvenire, una vita più degna di essere vissuta.

Adriano OLIVETTI, *Città dell'uomo - Ai lavoratori di Pozzuoli*, Edizioni di comunità, 2001, Torino, p. 99

**SECONDA PARTE**

*Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti*

1. Quali sono le nuove forme di welfare per sviluppare un ruolo attivo del cittadino a favore dello sviluppo economico?
2. Quali sono i mutamenti introdotti dalla globalizzazione riguardo al consumo di beni e servizi e quali effetti ha determinato nelle comunità?
3. Quali modalità e forme il Terzo Settore può mettere in atto per concorrere al superamento degli squilibri dello sviluppo economico territoriale?
4. In quale modo la valorizzazione del patrimonio culturale può costituire una risorsa per lo sviluppo economico?

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del vocabolario di italiano.

È consentito l'uso dei seguenti sussidi: Costituzione Italiana; Codice Civile e leggi complementari non commentati.

È consentito l'uso del vocabolario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla lettura del tema.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

**Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.**

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

##### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

##### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.

<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costrettavi da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...] Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiatasi in parte nella barcaccia dell'editore Perino.

E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda, suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.
4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il *paese* tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'esercito.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'esercito è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi.

I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppe* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale].

Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso "prepararsi"; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?



## Ministero dell'istruzione e del merito

### Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro.  
 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea')": *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on* + *life*).



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

2. Per quale motivo l'autore afferma *'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'*?
3. Secondo Luciano Floridi, *'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'*. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere *'sempre più onlife e nell'infosfera'*?

### **Produzione**

L'autore afferma che *'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'*. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile.

Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue.

La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

*Ministero dell'istruzione e del merito***PROPOSTA C2**

Testo tratto: da **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957-1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.