

Prot. n° 76 del 15/05/2025

## **DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

**Anno Scolastico 2024/25**

**Classe 5<sup>^</sup> Sezione Unica**

**Coord. di classe – prof. Antonsergio Congia**

#### **PARTE PRIMA – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

##### **1. Presentazione Istituto**

##### **2. Storia della classe**

- a) composizione e percorso compiuto nel triennio;
- b) docenti nel triennio;
- c) giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe.

#### **PARTE SECONDA – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

##### **1. Programmazione educativo-formativa**

- a) quadro orario settimanale, spazi di apprendimento e metodologie didattiche;
- b) programmazioni disciplinari e obiettivi (con riferimento al PTOF e al profilo in uscita) e loro realizzazione;
- c) svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio;
- d) attività e argomenti inerenti a Educazione Civica, programmi delle singole materie, con indicazione dei contenuti.

##### **2. Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti;**

- a) strumenti e criteri di valutazione.

#### **PARTE TERZA – ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI**

- 1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi
- 2. Modalità di partecipazione ad eventuali attività di approfondimento e progetti attuati
- 3. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative
- 4. Iniziative culturali ed extracurricolari

#### **PARTE QUARTA – STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE**

- 1. Criteri di valutazione e criteri di attribuzione dei crediti scolastici
- 2. Simulazioni di prima e seconda prova
- 3. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

**PARTE PRIMA – DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

**1. Presentazione dell'Istituto.**

L'Istituto Tommaso Campanella, con sede a Cernusco sul Naviglio, opera da oltre trent'anni nell'ambito dell'istruzione e della formazione e ha ottenuto il riconoscimento della Parità scolastica per l'indirizzo di Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale dall'a.s. 2024/25.

Esperienza nel campo educativo, strumentazione tecnologica e competenza dei docenti sono state messe a disposizione degli studenti di questo primo gruppo-classe 5<sup>^</sup>, per favorirne l'amalgama sia sul piano della preparazione sia su quello relazionale.

**2. Storia della classe**

**a) Composizione consiglio di classe**

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
BOCCALON MARTA		INGLESE
DI IORIO RAFFAELLO		MATEMATICA E FISICA
DE MARTINO GABRIELLA		SCIENZE MOTORIE
MOLERI DEBORAH		ITALIANO
BORGHESI SERENA		DIRITTO
CONGIA ANTONSERGIO	COORDINATORE	SCIENZE UMANE E FILOSOFIA
COLLAVINO ALBA		STORIA
OLIVA SUSY		ARTE
VETHENCOURT RODRIGUEZ VANESSA CRISTINA		SPAGNOLO

**b) Docenti nel CDC**

Il Consiglio di Classe si è formato all'inizio dell'a.s. 2023/24. Nell'a.s. 2024/25 sono subentrati i docenti di matematica e fisica, e scienze motorie. Nel corso dell'anno la docente di matematica è stata sostituita dal prof. Di Iorio. Il gruppo classe è costituito da due gruppi di studenti provenienti l'uno dalla classe 4<sup>^</sup> e l'altro dal recupero anni. Pertanto il primo gruppo ha usufruito della continuità didattica, diversamente dal secondo.. L'attuale CDC ha tenuto presente da subito questa difficoltà favorendo nei primi mesi di scuola l'allineamento della preparazione con risultati decisamente positivi grazie all'impegno profuso dagli allievi. Per il dettaglio, si rinvia ai fascicoli dei singoli studenti.

**a) Giudizio complessivo sulla situazione didattico-disciplinare della classe**

La classe, formata inizialmente da 25 alunni, ha concluso l'a.s. con 23, a seguito di due ritiri. Il gruppo classe è costituito da 17 femmine e 6 maschi. Di questi 9 provengono dalla classe 4<sup>a</sup> del Liceo Paritario Campanella; 4 provengono da altro Istituto; i rimanenti 10 dal recupero anni dell'Istituto Campanella.

Tutti gli studenti (eccetto una) risiedono presso la famiglia e utilizzano i trasporti pubblici e/o mezzi propri per raggiungere la scuola. La classe ha seguito l'insegnamento dell'inglese come prima lingua, e dello spagnolo come seconda lingua.

La maggior parte degli studenti mostra interesse e partecipazione sia alle proposte didattiche, sia alla vita della scuola. **In tre casi si è registrato un rilevante numero di assenze giustificate da adeguata documentazione agli atti della scuola.**

Corretti nelle relazioni con gli adulti e fra pari, hanno favorito lo sviluppo di un buon clima di lavoro grazie al quale i docenti hanno potuto sostanzialmente allineare la preparazione del gruppo-classe. Così, alla conclusione, si può riconoscere che gli obiettivi educativi e didattici sono stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità degli studenti e da parte di qualcuno anche con una buona autonomia di studio e di profitto.

Indicatori	Ottimo	Buono	Discreto	Accettabile	Insufficiente	Inesistente
<b>Comportamento e atteggiamenti</b>						
Motivazione allo studio		X				
Attenzione		X				
Partecipazione		X				
Atteggiamento costruttivo nei confronti del lavoro scolastico		X				
Impegno nello studio		X				
<b>Rispetto delle regole</b>						
Puntualità		X				
Rispetto delle scadenze		X				
Frequenza			X			
Comportamento		X				

<b>Abilità complesse</b>						
Capacità di rielaborazione			X			
Capacità di organizzazione autonoma dello studio			X			
<b>Capacità metacognitive</b>						
Capacità di autovalutazione			X			

## PARTE SECONDA – INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 1. Programmazione educativo-formativa

a) Quadro orario settimanale, spazi di apprendimento e metodologie didattiche

Disciplina	Ore
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Filosofia	2
Scienze Umane	3
Diritto ed economia politica	3
Lingua e cultura straniera 1 – Inglese	3
Lingua e cultura straniera 2 – Spagnolo	3
Matematica	3
Fisica	2
Storia dell'arte	2
Scienze motorie	3
IRC/Alternativa	0

L'Istituto è dotato di aula con LIM, aula informatica e palestra; inoltre gli studenti possono utilizzare la piattaforma di e-learning.

L'attenzione ai singoli studenti da parte di tutti i docenti ha consentito agli studenti di migliorare complessivamente il proprio metodo di studio.

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Inglese	Spagnolo	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/Alternativa
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lezione con esperti												
Lezione multimediale								X	X		X	
Lezione laboratoriale												X
Lavoro di gruppo	X	X					X			X	X	
Utilizzo di audiovisivi	X	X							X			

b) Programmazioni disciplinari e obiettivi (con riferimento al PTOF e al profilo in uscita) e loro realizzazione.

**Schede informative su singole discipline (competenze-contenuti-obiettivi raggiunti)**

<p><b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b></p>	<p>La classe, ad eccezione di alcuni casi critici, ha nel complesso migliorato le proprie competenze e abilità nella produzione scritta con particolare riferimento ad un'esposizione sintatticamente e grammaticalmente corretta. Per gran parte della classe risultano invece migliorabili le abilità di individuare e sviluppare, all'interno dei propri elaborati, argomentazioni puntuali, personali, esempi tratti dal mondo dell'attualità e della cultura, insieme alla capacità di creare collegamenti disciplinari e interdisciplinari.</p> <p>Una parte della classe ha invece affinato queste abilità ed è in grado di produrre testi di una buona complessità contenutistica, con riflessioni e argomentazioni sostanzialmente approfondite a supporto delle diverse tesi e antitesi.</p> <p>Dal punto di vista delle conoscenze letterarie buona parte della classe ha sostanzialmente migliorato il proprio metodo di lavoro, approfondendo il proprio studio e incrementando la propria abilità nel costruire risposte pertinenti. Una parte della classe unisce a queste competenze nozioni maggiormente approfondite anche per quanto concerne l'analisi contenutistica, stilistica e retorica dei testi e la capacità di individuare analogie, confronti e differenze tra i vari autori del programma e in riferimento ai paralleli sviluppi della storia e della società.</p>
---	---

<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Per la trattazione dettagliata di questa parte è possibile fare riferimento al programma svolto in allegato.</p> <p>Per un breve riepilogo, il programma della classe ha seguito in modo fedele le indicazioni ministeriali per quanto concerne il Liceo delle Scienze Umane, partendo, nella parte letteraria, dalla trattazione di Giacomo Leopardi. A seguire ci si è brevemente concentrati sulla figura di Giosuè Carducci in quanto ispiratore e iniziale modello per diversi autori successivi. Dopo una breve panoramica sulla Scapigliatura, l'analisi ha toccato il Naturalismo francese, il Verismo italiano, e il Decadentismo nelle sue molteplici sfaccettature internazionali e</p>
---	---

	<p>nazionali, partendo da Charles Baudelaire, dall'Estetismo di Huysmans per arrivare agli autori italiani, Pascoli e D'Annunzio, con un breve riferimento anche alla figura di Antonio Fogazzaro. Ha fatto seguito una riflessione sul romanzo novecentesco e i suoi profondi cambiamenti per arrivare in primis alle figure di Italo Svevo e Luigi Pirandello.</p> <p>Dopo un breve excursus sul Crepuscolarismo e il Futurismo letterario l'analisi si è poi focalizzata su Ungaretti, Saba e Montale, per poi toccare l'Ermetismo e Quasimodo in particolare.</p> <p>A chiudere il programma, oltre ad una generale panoramica sul Paradiso dantesco, le figure di Calvino e Pasolini.</p> <p>In parallelo, per sviluppare e ampliare una cultura "a tutto tondo" sul panorama di attualità, sono stati avviati approfondimenti e riflessioni sulle caratteristiche dell'ipertesto e del linguaggio digitale, sul mondo della comunicazione, dei social, della tecnologia, sul "made in Italy", sulla violenza di genere, su notizie particolarmente significative dell'attualità, in riferimento alla proposta di educazione civica e con l'obiettivo di ampliare la preparazione dei ragazzi in previsione delle tipologie B e C della prima prova scritta.</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>In aggiunta a quanto riportato nella sezione "Competenze" un'ulteriore abilità acquisita dai ragazzi concerne una maggiore padronanza lessicale, ancorché migliorabile.</p>
<p><b>METODOLOGIE</b></p>	<p>È stata data precedenza da parte dell'insegnante alla lezione frontale, con la stesura di mappe e schemi alla lavagna e l'individuazione di esempi pratici, riferimenti all'attualità, collegamenti interdisciplinari e tra i diversi autori. Questo con l'obiettivo di mantenere il più possibile viva l'attenzione dei ragazzi, anche tramite il loro coinvolgimento diretto, facendoli rispondere a domande oppure riassumere aspetti precedentemente affrontati.</p> <p>Le sopracitate competenze nella produzione scritta sono state coltivate e in parte raggiunte attraverso costanti esercizi di analisi del testo narrativo,</p>

	<p>poetico e produzione scritta su tematiche di attualità, svolte sia a casa che in classe, servendosi sempre di tracce estrapolate dalle precedenti sessioni degli esami di Stato.</p> <p>Per favorire uno studio di qualità le verifiche e le interrogazioni sono state predisposte periodicamente su parti piuttosto ridotte di programma, e precedute dalla stesura di domande di ripasso e sessioni preparatorie.</p> <p>A partire dalla seconda metà del mese di marzo è stato inoltre proposto ai ragazzi, con particolare riferimento alle situazioni di maggiore complessità, un corso di recupero della durata di otto ore, focalizzato sulla produzione di testi appartenenti alle tre tipologie previste dall'esame di Stato per quanto concerne la prima prova scritta.</p>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b></p>	<p>La valutazione complessiva ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esito delle prove</li> <li>- Raggiungimento degli obiettivi</li> <li>- Partecipazione alle attività didattiche</li> <li>- Impegno e applicazione</li> <li>- Progressi rispetto al livello di partenza</li> </ul> <p>Nelle prove scritte e orali si sono valutati, come da griglie allegate, pertinenza, livello e approfondimento delle conoscenze, rielaborazione, esposizione delle risposte. È stata puntuale anche l'applicazione dei dettami dei Piani Didattici Personalizzati predisposti.</p> <p>In occasione di situazioni di carenza di ordine contenutistico e/o metodologico sono stati effettuati interventi di recupero in itinere, tramite ripetizione degli argomenti svolti, esercizi guidati e prove di recupero.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b></p>	<p>“Il tesoro della letteratura” volume 3, a cura di Iannaccone, Novelli, Giunti editore.</p> <p>Schede e appunti forniti dall'insegnante.</p>

<b>DISCIPLINA: STORIA</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>La classe si dimostra partecipe, collaborativa e interessata alla materia, risponde in modo positivo alla metodologia proposta. Gli studenti dimostrano generalmente una buona capacità nell'attuare collegamenti disciplinari e interdisciplinari, con alcuni riferimenti anche alle dinamiche socio-politiche e culturali della nostra contemporaneità. Esistono tra gli alunni dei discreti divari a livello di preparazione individuale e padronanza degli argomenti affrontati.</p> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica;</li><li>- Riconoscere alcune linee di fondo della storia mondiale del Novecento;</li><li>- Saper distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni;</li><li>- Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</li></ul>
--	--

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Si riepilogano gli snodi fondamentali del lavoro svolto;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'Europa delle grandi potenze: imperialismo e colonialismo</li><li>- L'Europa nella Belle Epoque</li><li>- L'età giolittiana</li><li>- La Prima Guerra Mondiale</li><li>- La Rivoluzione russa</li><li>- La crisi delle democrazie e l'ascesa dei totalitarismi</li><li>- La grande crisi</li><li>- La Seconda Guerra Mondiale</li><li>- La guerra fredda</li><li>- L'Italia repubblicana: nascita e storia della Prima repubblica</li><li>- Problemi del mondo contemporaneo (Medio Oriente, Unione Europea, Terzo Mondo e Paesi emergenti): a discrezione dell'insegnante.</li></ul>
--	--

<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scomporre l'analisi di una società in un determinato momento della sua evoluzione in alcuni livelli interpretativi (sociale, economico, politico, tecnologico, culturale)</li> <li>- Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e la società di una stessa epoca e della medesima società in epoche diverse</li> <li>- Riconoscere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento</li> <li>- Collocare in una dimensione planetaria gli avvenimenti storici a partire dalla Prima Guerra Mondiale</li> <li>- Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo</li> <li>- Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e comprendere le difficoltà di un giudizio storico condiviso su avvenimenti recenti</li> <li>- Rielaborare criticamente i concetti appresi</li> <li>- Comprendere la terminologia specifica della disciplina</li> <li>- Eseguire approfondimenti su indicazione degli insegnanti.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Utilizzo di audiovisivi</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione complessiva ha tenuto conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza degli avvenimenti, delle strutture di base e delle principali problematiche della società contemporanea</li> <li>- Esposizione in forma chiara e coerente dei fatti e problemi studiati, proprietà nel servirsi di alcuni termini e concetti del linguaggio storiografico</li> <li>- Capacità di inquadrare gli eventi storici nel loro contesto, di individuare fondamentali rapporti di causa-effetto tra gli avvenimenti, di cogliere elementi di progresso civile e culturale.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI</b>	<p>“Nuovi profili storici. Dal 1900 a oggi” volume 3, a</p>

<b>ADOTTATI</b>	cura di Giardina, Sabbatucci, Vidotto, Laterza.  Appunti e approfondimenti forniti dall'insegnante.
-----------------	---

<b>DISCIPLINA: FILOSOFIA</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	La classe appare piuttosto eterogenea: un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati ottimi nella conoscenza e nelle possibilità di spaziare tra gli argomenti trattati; il rimanente risulta avere una preparazione, per quanto in generale sufficiente, meno sicura e cospicua, e talvolta dimostra d'affannarsi nel costruirsi un ritmo di studio stabile e sicuro. Alcuni sovente si distraggono, chiacchierano tra di loro e dunque necessitano di essere richiamati, anche se mai l'atteggiamento ha preso forme irrispettose tanto da ostacolare lo svolgimento delle lezioni. Infatti non si registrano episodi scorretti o irriverenti, sia tra gli studenti sia nei confronti dell'insegnante, anche se in generale si richiede un atteggiamento più maturo e responsabile, affinché si crei un clima migliore per il futuro lavoro scolastico.
---	--

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Hegel <ul style="list-style-type: none"><li>- Vita, opere e pensiero; la Fenomenologia dello Spirito; l'Enciclopedia delle Scienze filosofiche</li></ul> Filosofie post hegeliane <ul style="list-style-type: none"><li>- Critiche e obiezioni a Hegel; Eredità di Hegel; Destra e sinistra hegeliana; Ludwing Feuerbach, vita e pensiero; Schopenhauer, vita e opere; il mondo come volontà e rappresentazione; Kierkegaard, vita e pensiero.</li></ul> Sinistra hegeliana <ul style="list-style-type: none"><li>- Karl Marx, vita e opere; Critiche a Hegel, il materialismo storico, filosofia della storia, struttura e sovrastruttura; Economia politica: il Capitale; il Manifesto del partito comunista.</li></ul>
--	--

	<p>Il Positivismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo scientifico positivo; positivismo sociale, Comte e Mili; positivismo evoluzionistico; cenni sul dibattito post positivista.</li> </ul> <p>Filosofia tra fine Ottocento e inizio Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nietzsche: vita e opere; le riflessioni del primo Nietzsche; la fase genealogica; la nascita della tragedia; volontà di potenza, il Superuomo, l'Eterno ritorno.</li> <li>- Freud: vita e opere; la psicanalisi.</li> </ul> <p>Temi e problemi della filosofia del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'esistenzialismo; Heidegger, vita e pensiero; Sartre, vita e pensiero.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione complessiva tiene conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti</li> <li>- Comprensione</li> <li>- Applicazione</li> <li>- Analisi</li> <li>- Sintesi</li> <li>- Comunicazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Vivere la filosofia 3</i>, Paravia</p>

<p><b>DISCIPLINA: SCIENZE UMANE</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b></p>	<p>La classe appare piuttosto eterogenea: un gruppo di allievi segue con interesse e applicazione adeguati, raggiungendo risultati ottimi nella conoscenza e nelle possibilità di spaziare tra gli argomenti trattati; il rimanente risulta avere una preparazione, per quanto in generale sufficiente, meno sicura e cospicua, e talvolta dimostra d'affannarsi nel costruirsi un ritmo di studio stabile e sicuro. Alcuni sovente si distracono, chiacchierano tra di loro e dunque necessitano di essere richiamati, anche se mai l'atteggiamento ha preso forme irrispettose tanto da ostacolare lo svolgimento delle lezioni.</p>
---	--

	<p>Infatti non si registrano episodi scorretti o irriverenti, sia tra gli studenti sia nei confronti dell'insegnante, anche se in generale si richiede un atteggiamento più maturo e responsabile, affinché si crei un clima migliore per il futuro lavoro scolastico.</p>
--	--

<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>La globalizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Inquadramento del fenomeno</li> <li>-Presupposti storici, economici e sociali</li> <li>-la globalizzazione economica</li> <li>-La globalizzazione politica</li> <li>-La globalizzazione culturale</li> <li>-Le disuguaglianze del mondo globale</li> <li>-Obiettivi di uno sviluppo sostenibile</li> <li>-Le posizioni critiche di stampo sociologico e antropologico, i "non luoghi" di Marc Augè</li> <li>-I cambiamenti dello spazio politico, la critica di Ulrich Beck</li> <li>-Globalizzazione e sfera privata, il contributo di Zygmunt Bauman e Anthony Giddens</li> <li>-Mondanizzazione nell'analisi geopolitica</li> </ul> <p>Il mercato del lavoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il concetto di "lavoro salariato"</li> <li>-Il meccanismo della domanda e dell'offerta</li> <li>-I tratti distintivi del mercato del lavoro</li> <li>-La valutazione quantitativa del mercato del lavoro</li> <li>-Il problema della disoccupazione</li> <li>-Le interpretazioni della disoccupazione</li> <li>-La flessibilità: risorsa o rischio?</li> <li>-la situazione italiana: dal <i>Libro bianco</i> alla legge Biagi</li> <li>-Il Jobs Act</li> <li>-La nascita del proletariato industriale</li> <li>-L'evoluzione del lavoro dipendente</li> <li>-Lo sviluppo del settore dei servizi</li> <li>-Tra mercato e welfare: il terzo settore</li> </ul> <p>Il welfare state</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Definizione e caratteristiche</li> <li>-Storia e configurazioni dello stato sociale</li> <li>-Le diverse tipologie di welfare in Europa</li> <li>-La critica alle politiche di welfare</li> <li>-Relazioni tra economia e politica, il contributo di Nancy Fraser</li> <li>-Le problematiche del welfare nel XXI secolo</li> <li>-Lo sviluppo umano secondo Amartya Sen</li> <li>-Dal welfare state alla welfare society</li> </ul> <p>Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Intrecci delle società umane nella storia</li> <li>-La “conquista” del continente americano</li> <li>-I più recenti flussi migratori</li> <li>-I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione</li> <li>-Contro ogni forma di discriminazione</li> <li>-Tutti diversi con gli stessi diritti</li> <li>-Dalla multiculturalità al multiculturalismo</li> <li>-Il dibattito contemporaneo sul multiculturalismo</li> <li>-Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>La valutazione complessiva tiene conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza dei contenuti</li> <li>- Comprensione</li> <li>- Applicazione</li> <li>- Analisi</li> <li>- Sintesi</li> <li>- Comunicazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	E. Clemente, R. Danieli, <i>Vivere il mondo</i> , Paravia

<b>DISCIPLINA: MATEMATICA</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	La classe ha acquisito le competenze di base dell'analisi matematica relative al calcolo infinitesimale, differenziale e integrale. Le abilità sviluppate permettono in particolare di affrontare lo studio di funzione di una funzione razionale fratta fino al segno della derivata prima. Lo studio dei teoremi e delle definizioni è stato affrontato in modo da renderlo funzionale allo svolgimento degli esercizi e senza dimostrazioni.
--	---

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Per la trattazione completa si rimanda al programma allegato. Si riepilogano di seguito le macrovoci.</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Funzioni, successioni e loro proprietà</li></ul> <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Limiti</li></ul> <p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Calcolo dei limiti e continuità</li></ul> <p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Derivate</li></ul> <p>Modulo 5</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi</li></ul> <p>Modulo 6</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Studio delle funzioni</li></ul> <p>Modulo 7</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrali indefiniti</li></ul> <p>Modulo 8</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Integrali definiti</li></ul> <p>Modulo 9</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Geometria analitica nello spazio</li></ul> <p>Modulo 10</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Distribuzioni di probabilità</li></ul>
--	--

<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo delle tecniche e delle procedure del calcolo aritmetico e algebrico rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>- Confronto e analisi delle figure geometriche individuando invarianti e relazioni.</li> <li>- Capacità di individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.</li> <li>- Analisi e interpretazione dei dati sviluppando deduzioni e ragionamenti anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</li> <li>- Uso delle tecniche e procedure dell'analisi matematica.</li> <li>- Riflessione critica su alcuni temi della matematica.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica. Azzurro - Terza Edizione Vol.5 Zanichelli

<b>DISCIPLINA: FISICA</b> <b>COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	<p>Le competenze acquisite nel corso dell'anno scolastico dalla classe riguardano gli aspetti teorici di base dell'elettromagnetismo e delle sue applicazioni pratiche. Le abilità sviluppate permettono di risolvere una serie di problemi-modello di medio-bassa difficoltà relativi all'elettrostatica e di impostare un colloquio sugli aspetti teorici fondamentali dell'elettromagnetismo. L'insieme delle applicazioni pratiche presentate nel corso dell'anno ha permesso agli studenti di affrontare la materia con maggior interesse. Le onde elettromagnetiche e la relatività ristretta sono state affrontate in modo discorsivo.</p>
--	---

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Per la trattazione completa si rimanda al programma allegato. Si riepilogano di seguito le macrovoci.</p> <p>Modulo 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La carica elettrica e la legge di Coulomb</li> </ul> <p>Modulo 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo elettrico</li> </ul> <p>Modulo 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</li> </ul> <p>Modulo 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I circuiti elettrici</li> </ul> <p>Modulo 5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il campo magnetico</li> </ul> <p>Modulo 6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'induzione elettromagnetica</li> </ul> <p>Modulo 7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le onde elettromagnetiche</li> </ul> <p>Modulo 8</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relatività e la fisica quantistica</li> </ul> <p>Modulo 9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fisica nucleare</li> </ul> <p>Modulo 10</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le frontiere della fisica</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	Lezione frontale
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità</li> <li>- Analisi quantitativa e qualitativa dei fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza</li> <li>- Consapevolezza delle potenzialità delle</li> </ul>

	<p>tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di formulare ipotesi esplicative usando modelli, analogie e leggi. Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione, servendosi del linguaggio algebrico e grafico e il Sistema internazionale delle unità di misura.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Amaldi – Le traiettorie della fisica. Azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e quanti, terza edizione – Zanichelli

<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	Comunicazione efficace ed appropriata. Comprensione di messaggi orali, controllo ed autonomia nel sostenere conversazioni. Comprensione efficace di testi, interesse e curiosità per la lingua. Efficace conoscenza dei temi trattati. Uso del linguaggio sufficientemente corretto.
--	--

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	Per la trattazione completa si rimanda al programma allegato.
<b>ABILITÀ</b>	Organizzazione in modo logico delle conoscenze disciplinari. Conduzione di ricerche per raggiungere uno scopo. Capacità di svolgere lavori di gruppo.
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	Somministrazione di prove scritte e orali valutate in decimi, sempre tenendo conto degli obiettivi realizzati in termini di conoscenze, competenze e capacità.
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo: Performer Heritage 2, Zanichelli e uso della piattaforma Classroom per ulteriori testi

	mancanti.
--	-----------

<b>DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Lo studio della lingua spagnola nell'indirizzo di riferimento ha avuto come finalità il miglioramento della comprensione e della comunicazione orale e scrittura di una seconda lingua straniera con una progressiva acquisizione di competenze linguistiche e professionali del settore specifico volte alla costruzione di competenze generali legate a questo corso di studio.</p> <p>Come traguardo dell'intero percorso liceale si pone, di norma, il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue.</p>
---	---

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Per l'elenco completo si rimanda al programma allegato. Si riepilogano di seguito le macrovoci.</p> <p>Civica: 26/09 Día Europeo de las Lenguas e le lingue come identità culturale. Migrazione professionale dei giovani.</p> <p>Unidad 1 - Identidad cultural: temi di cultura e attualità. La lingua spagnola come identità culturale in Spagna e Latinoamerica, le Comunità Autonome, le città spagnole più importanti (monumenti da visitare, arte e folklore). Le dinastie spagnole: dall'età media ai nostri giorni. (materiale fornito dal docente).</p> <p>Modulo 3 - La Ilustración y el Romanticismo: contesto storico-sociale, artistico e letterario. Arte: - Goya, El 2 Mayo y el 3 de Mayo. (materiale di approfondimento fornito dal docente).</p> <p>Modulo 4 – El Realismo y Naturalismo: contesto storico-sociale, artistico e letterario. Testi letterari: - Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta - Capitulo III. - Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta - Capitulo III. - Vicente Blasco Ibáñez, Flor de mayo Capitulo I. Arte: - Joaquín Sorolla, Aún dicen que el pescado es caro.</p>
--	--

	<p>Modulo 5 – El siglo XX: Modernismo y Generación del 98: contesto storico-sociale, artistico e letterario. Testi letterari: - Miguel de Unamuno: - Del sentimiento trágico de la vida: El hambre de inmortalidad. - Niebla: El viaje de Augusto. Capitulo XXXI. - San Manuel Bueno, mártir: La confesión de Lázaro. - Antonio Machado: estilo y poesías. Arte: - Antonio Gaudí, Casa Batlló.</p> <p>Modulo 6 – El siglo XX y la generación del 27: contesto storico-sociale, artistico e letterario. Testi letterari: - Federico García Lorca: - Romancero Gitano: - Romance de la pena negra. - Romance de la luna, luna. - Poeta en Nueva York: La aurora. - (El teatro lorquiano) Bodas de sangre: - La madre del novio. Acto I, cuadro I. - La casa de Leonardo y la nana del caballo. Acto I, cuadro II. - El destino ineluctable Acto II, cuadro I; Acto III, cuadro último. - Pedro Salinas, La voz a ti debida: Perdóname por ir así</p>
<p><b>ABILITÀ</b></p>	<p>Lo studente ha approfondito gli aspetti della cultura relativi alla lingua di studio.</p> <p>Lo studente utilizza la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di argomenti inerenti le discipline non linguistiche.</p> <p>Produzione scritta: lo studente comprende ed elabora brevi testi su temi di interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, música).</p> <p>Comprensione scritta (lettura): lo studente comprende e analizza documenti in ambito socio-economico, anche con il ricorso alle nuove tecnologie.</p> <p>Comprensione orale (ascolto): lo studente comprende dialoghi inerenti ai temi studiati e d'interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, música).</p> <p>Produzione e interazione orale (parlato): lo studente comprende ed elabora dialoghi inerenti ai temi studiati e d'interesse personale (letteratura, attualità, storia, cinema, arte, música).</p> <p>Lo studente traduce frasi utilizzando il lessico e le strutture studiate.</p>

**METODOLOGIE**

L'insegnamento della Lingua Spagnola si è articolato in modo da favorire: la formazione umana, sociale e culturale degli studenti mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale che porti a definire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé; l'acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto, anche professionale; la riflessione sulla propria lingua e sulla propria realtà culturale attraverso un'analisi comparativa con lingue, culture e civiltà straniere; l'acquisizione di un metodo di lavoro progressivamente autonomo e l'utilizzo della rete e degli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare.

Nell'insegnamento della lingua spagnola è stato privilegiato un approccio comunicativo, che ha consentito agli studenti di acquisire conoscenze e competenze nella teoria e soprattutto nell'aspetto pratico della lingua. Gli studenti sono stati messi al centro, seguendo tempistiche appropriate al loro ritmo di apprendimento, livello linguistico, metodologie differenziate (flipped classroom, cooperative learning, lezioni frontali, supporti multimediali e digitale, lezioni student-centered, lavori di gruppo, pratica, role play, attività di ricerca, presentazioni, CLIL, ecc), e un atteggiamento cooperativo ed accogliente all'interno del gruppo classe, sia con la docente che fra pari.

L'acquisizione progressiva dei linguaggi settoriali è stata guidata dal docente con opportuni raccordi con le altre discipline, linguistiche e d'indirizzo, con approfondimenti sul lessico specifico e sulle particolarità del discorso tecnico-professionale. Tutto ciò attraverso l'approccio CLIL (Content and Language Integrated Learning) che offre un contesto più naturale per lo sviluppo della lingua e che porta immediatezza, rilevanza e valore aggiunto al processo di apprendimento della stessa, sviluppando competenze sia nella disciplina non linguistica sia nella lingua straniera in cui questa è insegnata.

Inoltre, si è, approfondita e ulteriormente arricchita la padronanza e conoscenza della lingua spagnola, delle strutture grammaticali e lessicali, dell'organizzazione del discorso e della produzione orale e scritta, con l'acquisizione di un metodo di

	<p>lavoro progressivamente autonomo, l'utilizzo della rete e degli strumenti informatici nelle attività di studio, l'ausilio di documenti e testi specifici per l'indirizzo in questione, la ricerca ed approfondimento disciplinare e la presenza di una docente madre lingua in classe.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<p>Sono stati previsti un numero minimo di quattro valutazioni per ciascun quadrimestre. Per quanto riguarda le tipologie di verifiche e la valutazione si rinvia a quanto definito nel documento di programmazione del Consiglio di Classe.</p>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tu tiempo: <i>Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico</i>. Maria Carla Ponzi y Marina Martínez Fernández - Zanichelli.</li> </ul> <p>Materiale fornito dal docente.</p>

<b>DISCIPLINA: DIRITTO ED ECONOMIA COMPETENZE RAGGIUNTE</b>	<p>Per quanto concerne l'andamento generale della classe non è definibile in modo unitario. Un paio di alunni seguono e partecipano in maniera efficace e costruttiva. La maggioranza ha un andamento discontinuo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di riflettere sulla complessità delle tematiche del diritto e dell'economia-riuscendo ad applicare alla vita di tutti i giorni i principi appresi.</li> <li>- Sviluppo di capacità critica e spirito di autonoma riflessione su problematiche di impatto più o meno ampio.</li> <li>- Competenza nell'elaborare testi scritti su tematiche concernenti il diritto e l'economia.</li> <li>- Capacità di rintracciare all'interno di un Codice la norma richiesta e di analizzarla.</li> <li>- Capacità di utilizzare il lessico tecnico</li> <li>- Comprensione del valore del diritto e dell'economia quali strumenti basilari per la crescita di una società più equa e consapevole.</li> </ul>
---	---

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p><b>Diritto</b> Lo Stato: dalla società allo Stato; Cittadino italiano ed europeo; territorio; sovranità; forme di Stato e di Governo; evoluzione del concetto di Stato; democrazia diretta ed indiretta.</p> <p>La Costituzione Repubblicana: lo Statuto Albertino; il Fascismo; dalla guerra alla Repubblica; la Costituzione.</p> <p>L'ordinamento internazionale: il diritto internazionale; l'Onu; la tutela dei Diritti Umani; il diritto d'asilo.</p> <p>La persona tra diritti e doveri: la Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea; il diritto alla vita; l'integrità della persona; la clonazione; la pena di morte; la tortura; la schiavitù.</p> <p>La libertà: personale; di circolazione; di espressione; di religione; di associazione; di proprietà.</p> <p>Uguaglianza e solidarietà: uguaglianza formale e sostanziale; la parità di genere; il diritto alla famiglia; diritto all'istruzione; diritto alla salute; diritto al lavoro; la tutela ambientale.</p> <p><b>Economia</b> Liberismo ed interventismo: dallo Stato liberale allo Stato sociale; la finanza neutrale; la finanza congiunturale; Welfare State; debito pubblico; bilancio in pareggio; le imprese pubbliche.</p> <p>La contabilità dello Stato: bilancio e programmazione economica; legge di bilancio; controlli sul bilancio; la dimensione aziendale della P.A.</p> <p>Economia internazionale: la globalizzazione; le multinazionali; protezionismo e libero scambio; mercato delle valute; sistema monetario internazionale; svalutazione e rivalutazione.</p>
--	---

	<p>Diritto</p> <p>Le nostre istituzioni: Parlamento; Governo; Presidente della Repubblica; Corte Costituzionale; Magistratura.</p> <p>La Pubblica Amministrazione: ordinamento amministrativo; autonomie locali; atti amministrativi; giustizia amministrativa.</p> <p>L'Unione Europea: integrazione europea; istituzioni dell'Unione Europea; Atti dell'Unione Europea.</p> <p>Economia</p> <p>Il sistema tributario italiano: tributi; capacità contributiva; elusione ed evasione        Immigrazione in Italia: migranti; immigrati; stranieri; politiche sull'immigrazione.</p>
<b>ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lettura ed interpretazione di codici e singole norme.</li> <li>- Acquisizione di un linguaggio tecnico.</li> <li>- Spirito critico.</li> <li>- Capacità di trasferire i concetti studiati nelle problematiche quotidiane.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>I criteri metodologici utilizzati sono stati molteplici e modulati in base alla loro funzionalità rispetto alla situazione comunicativa.</p> <p>Le varie strategie utilizzate sono state scelte in relazione alle esigenze formative delle due discipline con la finalità ultima di favorire un atteggiamento progettuale e potenziare autonomia e spirito critico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale per presentare le tematiche ed inquadrarle dal punto di vista normativo.</li> <li>- Lezione interattiva per stimolare riflessioni personali.</li> <li>- Approfondimenti per applicare i concetti teorici a casi concreti.</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali e scritte</li> <li>- Temi interdisciplinari afferenti argomenti che</li> </ul>

	<p style="text-align: center;">toccano sia il diritto che l'economia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Approfondimenti personali elaborati su varie supporti</li> <li>- Discussioni in classe</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Oltre al libro di testo (Diritto ed Economia Politica Volume 3 –Paolo Rocchetti-Zanchelli) sono stati utilizzati quali supporti didattici slide fornite dall'insegnante e approfondimenti estrapolati da documenti digitali e video.

<b>DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITÀ</b>	<p>La classe nel complesso continuativo corretta, non sempre attenta e interessata. Lo studio, in generale non é stato continuativo per tutti. Rispettosi delle scadenze e delle consegne.          La rielaborazione dei contenuti è discreta.</p> <p>Seguendo il percorso didattico proposto per la materia, gli studenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- hanno potuto acquisire consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio artistico, archeologico e architettonico del nostro paese;</li> <li>- per gli aspetti essenziali conoscono le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro delle opere d'arte;</li> <li>- iniziano a conoscere ed utilizzare il linguaggio specifico e mostrano di avere appreso i concetti, i procedimenti argomentativi e le tecniche espressive delle teorie esaminate; durante il percorso scolastico, inoltre, hanno mostrato di comprendere e organizzare le informazioni teoriche e pratico-visive riguardanti le diverse espressioni artistiche, di cui spesso sono capaci di cogliere e apprezzare i valori estetici;</li> <li>- riconoscono gli autori, le correnti artistiche e le tecniche e le teorie affrontate, afferenti i singoli periodi storico-artistici e conoscono e sanno collocare, nel tempo e nello spazio, le principali opere di pittura, scultura e architettura studiate;</li> <li>- conoscono e comprendono le espressioni artistiche dei vari artisti e dei relativi periodi della storia dell'arte, individuando alcuni collegamenti con le altre discipline e riconoscendo gli aspetti di attualità presenti nelle opere degli autori studiati e nelle correlate teorie.</li> </ul>
--	--

	<p>Per l'esecuzione delle attività richieste, coerenti con la programmazione di quelle svolte, gli alunni hanno prodotto testi scritti, schede di analisi delle opere d'arte studiate, ricerche, documenti informatici con i software power-point e world, per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina.</p> <p>Con riguardo agli aspetti formali dei materiali prodotti, la classe in generale ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica, degli strumenti informatici e dei programmi utilizzati, nonché, talvolta, notevoli capacità di sintesi e di rielaborazione critica.</p>
--	---

<p><b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b></p>	<p>Neoclassicismo Architettura in Europa La nascita del neoclassicismo David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat Canova: Amore e Psiche</p> <p>Romanticismo Goya: fucilazione del maggio 1808; Il colosso Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza Géricault: La zattera della Medusa Delacroix: La libertà guida il popolo Hayez: Il bacio Romanticismo inglese: Fussli, Blake, Turner</p> <p>Realismo, Impressionismo e Neoimpressionismo Courbet: Gli spaccapietre Manet: La colazione sull'erba Monet: Impressione: levar del sole; le ninfee Degas: La classe di danza; L'assenzio; Il bar delle Folies Bergère Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; l'altalena</p> <p>Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento Il neogotico e l'architettura eclettica: l'Opéra di Parigi L'architettura del ferro: la Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele Milano</p> <p>La pittura postimpressionista e simbolista</p>
---	--

	<p>Cézanne: Le grandi bagnanti Gauguin: ciclo donne polinesiane; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; La chiesa di Auvers; La camera. Munch: Il grido; Angoscia</p> <p>Il Liberty e la Secessione viennese Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty Gaudi: Casa Milà (detta la Pedrera); Sagrada Familia; Casa Batllò Klimt: Giuditta I; Il bacio</p> <p>Le avanguardie storiche Espressionismo Matisse: La danza; Nudo di donna Cubismo Picasso: Il periodo blu; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Guernica</p> <p>Futurismo Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio. Dadaismo Duchamp: Ruota di bicicletta Kandinski: cerchi e forme Mondrian: Le griglie Surrealismo Dali: La persistenza della memoria Magritte: Il doppio segreto; L'impero delle luci Pop art Approfondimento su Frida Kalo</p> <p>La nascita dell'architettura moderna Le Corbusier: Villa Savoye; Unità d'abitazione a Marsiglia. F. L.Wright: Casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a New York. Gropius: Il Bauhaus Terragni: Casa del Fascio a Como</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<p>Lezione frontale Ripasso pre-verifica</p>

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte</li> <li>- Interrogazioni orali</li> <li>- Presentazioni individuali</li> <li>- Interazione</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appunti personali</li> <li>- Libro di testo</li> </ul> <p>Testo adottato : A.A. V.V., “Arte bene comune 3”, Mondadori.</p>

<b>DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE COMPETENZE e ABILITÀ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce e applica gli esercizi propedeutici agli sport di squadra</li> <li>- Conosce i fondamentali individuali e di squadra del calcio, della pallamano, dell’ultimate, del nuoto, del beach volley e del taekwondo e li sa applicare.</li> <li>- Conosce la teoria delle attività pratiche/sportive prese in esame: tecnica di esecuzione, regolamenti di gioco (nozioni generali, regole, falli e infrazioni, tecnica e tattica di gioco)</li> <li>- Sa sviluppare una corretta capacità di reazione in diverse situazioni (coordinazione spazio-temporale)</li> <li>- Sa saltare la funicella coordinando efficacemente i movimenti nello spazio e nel tempo e con i compagni</li> <li>- Sa correre e applicare gli esercizi di tecnica e di allenamento della corsa: applica la corsa di resistenza dell’atletica leggera (mt 1.000)</li> <li>- Conosce e applica gli es. di stretching, gli esercizi di mobilità articolare e di potenziamento muscolare: es. utilizzati nella fase di avviamento motorio e defaticamento</li> <li>- Sa utilizzare gli esercizi di potenziamento per effettuare test attitudinali sulle capacità condizionali (salto in alto)</li> <li>- Conosce la nomenclatura delle parti del corpo e della muscolatura principale e di</li> </ul>
---	--

	atteggiamenti, posizioni, movimenti e impugnature.
--	--

<b>CONOSCENZE e CONTENUTI TRATTATI</b>	<p>Si rimanda al programma in allegato. Si riepilogano di seguito le macrovoci.</p> <p>Conoscere per prevenire Le dipendenze uso, abuso, dipendenza tabacco e alcool: effetti le droghe e i loro effetti Dipendenze comportamentali Doping cos'è il doping sostanze sempre proibite sostanze proibite in competizione metodi proibiti sostanze non soggette a restrizioni</p> <p>Approfondire la corretta attività in palestra ed i principi fondamentali della ginnastica preventiva e correttiva</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività fisica per il benessere</li> </ul> <p>Saper assumere posture corrette e comportamenti adeguati Saper attuare percorsi diversi graduati di preparazione atletica Esercizi di stretching strutturazione di attività ludico-ricreative per diversi soggetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport e società nell'età contemporanea</li> </ul> <p>La nascita dello sport moderno nell'Ottocento La società di massa e la diffusione dello sport tra le due guerre Sport e società nel secondo dopoguerra Lo sport in una visione globale</p> <p>Conoscere il valore etico dello sport</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrazione nello sport combattere il razzismo pari opportunità</li> </ul>
--	--

	<p>- Sport e disabilità definizione di handicap, disabilità e menomazione paralimpiadi concetto di “mixed ability”</p> <p>PARTE TEORICA Sport Management Le emozioni nello sport Organizzazione del sistema sportivo internazionale e nazionale Storia e sport Doping e Antidoping Professioni dello sport Giornalismo sportivo Impiantistica sportiva Organizzazione degli eventi sportivi Approfondimenti Sport paralimpici; disabilità e sport</p> <p>PARTE TEORICO-PRATICA Il programma verrà svolto in base alle strutture messe a disposizione per lo svolgimento delle lezioni</p> <p>Sport individuali – Orienteering Teoria e pratica. Strumenti e tecniche di apprendimento. Specificità dell'esercizio fisico allenante, Specificità dei programmi di allenamento. Tattiche di gara. Progetto green: pulire il parco</p> <p>Sport individuali – Atletica leggera Teoria e pratica delle discipline di base dell'Atletica leggera: corse, marcia, salti, lanci, prove multiple Strumenti e tecniche di apprendimento motorio Specificità dell'esercizio fisico allenante Tipi di esercizi Specificità dei gruppi muscolari interessati Specificità dei programmi di allenamento Tecniche esecutive e tattiche di gara</p> <p>Sport individuali – Taekwondo Teoria e pratica delle tecniche di base Specificità dell'esercizio fisico allenante Specificità dei gruppi muscolari interessati Specificità dei programmi di allenamento Tecniche esecutive e tattiche di gara</p>
--	--

	<p>Sport di squadra – Frisbee          Strumenti e tecniche di apprendimento motorio          Specificità dell'esercizio fisico allenante          Tipi di esercizi          Specificità dei programmi di allenamento</p> <p>Sport di squadra – Pallamano          Teoria e pratica          I fondamentali          Strumenti e tecniche di apprendimento motorio          Specificità dell'esercizio fisico allenante          Tipi di esercizi          Specificità dei programmi di allenamenti          Tecniche esecutive e tattiche di gara</p> <p>Sport di squadra – Rugby          Teoria e pratica          I fondamentali          Strumenti e tecniche di apprendimento motorio          Specificità dell'esercizio fisico allenante          Tipi di esercizi          Specificità dei programmi di allenamenti          Tecniche esecutive e tattiche di gara</p>
<b>METODOLOGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione multimediale</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prove scritte</li> <li>- Esercitazioni pratiche</li> <li>- Uso del laboratorio multimediale</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Chiesa, Coretti, Lovecchio, Fiorini, <i>Educare al movimento. Sport e salute</i>, Marietti scuola.</p>

c) Svolgimento dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento programmate (con riferimento al PTOF) e svolte nel triennio

Agli studenti sono state offerte diverse possibilità di svolgimento dei PCTO, come definito nel PTOF. In particolare gli studenti hanno seguito corsi di certificazione linguistica, attività formative in convenzione Bookelot (di carattere creativo, con applicazioni di informatica e intelligenza artificiale), in convenzione con l'associazione Enjoy di Cernusco sul Naviglio che si sono aggiunti ad attività svolte negli anni precedenti e su iniziativa individuale (per es. assistenza educativa).

- a. formazione obbligatoria sulla sicurezza e la salute nei luoghi di lavoro
- b. approccio indiretto al mondo sociale e del lavoro, tramite moduli didattici relativi a iniziative interne/esterne e attività laboratoriali e eventuale avvio di iniziative concrete di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)
- c. primi contatti concreti con aziende, università, enti, musei, terzo settore
- d. relazione diretta con aziende, università, enti, musei, terzo settore anche attraverso attività simulate organizzate dalla scuola con la supervisione di un tutor esterno
- e. attività di orientamento in uscita (studi universitari o inserimento nel mondo del lavoro).

In particolare sono state realizzate attività nei seguenti ambiti:

- interventi informativi sulla sicurezza informatica e il trattamento dei dati personali
- primo approccio alle facoltà universitarie e agli altri percorsi post diploma con incontri info/formativi.

Durante i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), la classe è stata seguita dal docente coordinatore di classe in qualità di tutor.

#### ATTIVITÀ PCTO RIVOLTE ALL'INTERA CLASSE

Anno scolastico	Cenno descrittivo: denominazione, percorso, soggetto ospitante, cenno descrittivo	Tipologia: PCTO, IFS, progetto interno	Ore svolte
2023/2024	IT – Security ICDL (1) Sicurezza nel web (1)	PCTO PCTO	50
2024/2025	Bookelot (2)	PCTO	30-50

(1) I corsi, articolati in workshop e attività di ricerca/azione, hanno favorito l'acquisizione delle seguenti competenze trasversali:

- Gestione delle funzioni fondamentali del sistema operativo Windows (oppure Mac OS a scelta del candidato), ad esempio archiviazione di dati in strutture gerarchiche di cartelle e file, impostazioni del pannello di controllo, gestione delle periferiche.
- Uso di internet, dei browser, dei motori di ricerca, della posta elettronica.
- Modulo IT Security: comportamenti da adottare in fatto di sicurezza dei propri dati, virus, password, minacce in genere.
- Modulo Online collaboration: nuove tecnologie di cloud computing, Google Drive e Google Calendar, smartphone.
- Progettare
- Tecniche di apprendimento
- Comunicare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Acquisire e interpretare l'informazione

(2) Nell'ambito del percorso "Realizziamo un V-Book" svolto da Bookelot SRL presso l'Istituto Tommaso Campanella una parte della classe ha partecipato ad un percorso di formazione specifica (workshop, attività di ricerca-azione, realizzazione di un V-book). L'attività si è svolta all'interno dell'Istituto e ha previsto i seguenti obiettivi:

- Utilizzare strumenti digitali per creare e pubblicare un V-book, sviluppando competenze in design, scrittura e multimedia.
- Pianificazione, creazione e presentazione di V-book interattivi
- Lavoro nel campo della tecnologia educativa
- Realizzazione di un V-book

Gli studenti avranno cura di consegnare alla Commissione di Esame di Stato una scheda sintetica personale dei propri percorsi e stages individuali effettuati nell'ambito.

Durante il colloquio gli studenti presenteranno una o due percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento – PCTO, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale che illustri natura e caratteristiche delle attività svolte, correlandole alle competenze specifiche e trasversali acquisite, e sviluppi una riflessione sulla significatività e sulla ricaduta anche in un'ottica orientativa.

d) Attività e argomenti inerenti a Educazione Civica

Il curriculum di Educazione Civica si propone di offrire ai propri studenti, nell'arco dei cinque anni di corso, una consapevolezza in merito alle regole e ai valori che guidano la convivenza civile nel nostro paese e nella comunità internazionale, e che devono essere conosciuti sia rispetto alla dimensione politico-istituzionale grazie alla quale si organizza una convivenza pacifica tra gli individui, sia rispetto alle dimensioni comunitarie più circoscritte (*in primis* ovviamente la scuola) nei quali si svolge l'attività quotidiana dei giovani. Tali principi si identificano, in particolare, con i valori di solidarietà, collaborazione e inclusione; per cui il percorso quinquennale di educazione civica intende anche indicare quei comportamenti attivi, quelle disposizioni intellettuali e pratiche che più di altre si conformano a tali principi. Mettendo in grado gli alunni, alla fine del percorso, di poter meglio partecipare, in base alle proprie personali convinzioni e ideali d'esistenza, alle dinamiche sia della vita scolastica nelle sue diverse articolazioni, sia delle associazioni d'altro tipo a cui il giovane aderisce, sia in modo critico al dibattito democratico della nazione, per avanzare eventualmente anche critiche e proposte di cambiamento. In particolare, per il triennio si pongono i seguenti obiettivi:

#### **Obiettivi formativi**

- Capacità di sapere riconoscere i principi cui si ispira la Costituzione repubblicana nella comunità di appartenenza, eventualmente anche in forma problematica
- Consapevolezza dell'importanza di una partecipazione democratica nelle diverse istituzioni della vita politica nazionale ed internazionale
- Comprensione della possibilità, attraverso le Istituzioni sovranazionali, di realizzare tra le diverse culture politiche e religiose una relazione non conflittuale ispirata ai principi del diritto internazionale
- Capacità di riconoscere le caratteristiche essenziali dei diversi possibili sistemi socio-politici ed economici
- Capacità di riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni culturali, sociali, economici, istituzionali, tecnologici e la loro dimensione globale-locale
- Consapevolezza nell'adottare modelli di stile di vita alimentare sostenibile
- Riconoscimento del problema del cambiamento climatico, individuazione delle cause e delle conseguenze a livello globale, consapevolezza della gravità del problema

- Saper adottare comportamenti utili per la tutela della propria salute e di quella degli altri, attivando comportamenti sociali rispettosi dei rapporti interpersonali e sensibili alle varie forme di disagio
- Essere consapevoli e responsabili del benessere psicofisico, attivando uno stile di vita corretto e comportamenti di sicurezza, prevenzione dei rischi, mantenimento della salute anche in casi di primo intervento.
- Saper individuare le situazioni di rischio adottando i comportamenti necessari per la tutela della propria salute e di quella degli altri
- Capacità di fare un uso accorto degli strumenti informatici, nel rispetto dei principi di legalità e di riservatezza.

Di seguito un riepilogo delle attività di educazione civica svolte materia per materia.

**Diritto:** in relazione alla macroarea indicata a livello ministeriale - Costituzione - durante il corso dell'anno scolastico approfondiremo le tematiche legate alla tutela del paesaggio ed allo ricostituzione degli habitat degradati.

**Storia dell'arte:** la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio ed il codice dei Beni culturali e del paesaggio.

La tutela dei beni culturali intesa come valore di civiltà che contraddistingue l'agire umano nella storia.

L'impatto dell'architettura sul territorio.

**Storia:** la Costituzione italiana ed i suoi principi, il concetto di cittadinanza, educazione alla convivenza civile e riflessioni sul razzismo, visione del film "Il diritto di contare", la parità di genere, migrazione, accoglienza e integrazione, i fondamenti teorici delle società democratiche: attività di DEBATE sulla democrazia del web.

**Filosofia:** Hannah Arendt e l'origine del totalitarismo.

**Scienze umane:** il contratto nazionale dei lavoratori; i diritti internazionali e le protezioni dei rifugiati.

**Inglese:** parità di genere (punto 5 del programma).

**Italiano:**

Il programma di educazione civica sarà sviluppato approfondendo in particolare alcuni aspetti che verranno affrontati nel corso dell'anno attraverso la proposta di temi di attualità e argomentativi (tipologie A, C e B previste dall'esame di Stato) su aspetti quali legalità, cittadinanza attiva, impegno civile, violenza di genere, sostenibilità ambientale e sociale.

Educazione linguistica: il riferimento al libro "Hate speech, il lato oscuro del linguaggio" sarà l'occasione per un dibattito in classe sull'involuzione che la nostra lingua sta purtroppo subendo, sia nella comunicazione verbale che scritta, a seguito dell'iperconnessione digitale, dei canali di comunicazione digitale e dei social network, fornendo ai ragazzi una serie di dati e informazioni che potranno anche essere loro utili nella stesura di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi correlati.

Infine, nel corso dell'anno, non mancheremo di dedicare spazio alle protagoniste femminili del programma di letteratura di quest'anno, come Matilde Serao, Grazia Deledda, Alda Merini.

**Matematica:**

Il conflitto fra scienza ed etica: la bomba atomica.

Contestualizzazione storica e scientifica supportata dalla visione del film "Oppenheimer".

Visione del film, presentazione e dibattito in classe. Momento di verifica finale.

3h 1h - secondo quadrimestre

**Spagnolo:**

- Migrazione professionale dei giovani.
- Il lavoro minorile in America Latina.

**Ed. Fisica:** Fair play ed integrazione.

L'Istituto ha organizzato diversi momenti di approfondimento delle tematiche di educazione alla cittadinanza ed educazione civica. In particolare:

- Incontro sui flussi migratori con la Dott.ssa Giada Ferri.
- Visita alle pietre d'inciampo cernuschesi in occasione della Giornata della Memoria e in occasione di un tour cittadino in collaborazione con la sezione cittadina di Anpi.
- Incontro con lo scrittore Marco Erba presso la Casa delle Arti di Cernusco sul Naviglio per la presentazione del suo ultimo libro "Scintille di bellezza".
- Partecipazione a "Progetto Selfie", in collaborazione con Exodus e Università di Pavia, per valutare l'uso dei social tra i ragazzi frequentanti le scuole superiori.
- Partecipazione al reading "Danza di parole", in occasione della Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- Partecipazione alla "Superleague", torneo tra sport e inclusione con la partecipazione di atleti normodotati e con diverse abilità, promosso dall'associazione sportiva Enjoy di Cernusco sul Naviglio.

**Il programma di Educazione civica è allegato al presente documento.**

**2. Osservazioni specifiche sull'andamento del lavoro e sugli esiti**

Per il conseguimento delle finalità complessive e degli obiettivi disciplinari e pluridisciplinari individuati, il consiglio di classe ha operato su quattro linee:

1. determinazione di uno stile di lavoro comune riguardo il comportamento (assenze, ritardi); l'organizzazione dell'attività (calendario delle verifiche, programmazione delle stesse, tolleranza sulle imprevisioni saltuarie); la disponibilità al dialogo;
2. sviluppo delle singole materie, per metodi, linguaggi e contenuti, favorendo intersezioni e confronti, considerando in particolare l'importanza di uno studio sistematico con particolare riferimento alle lingue straniere;
3. esecuzione del progetto interdisciplinare per valorizzare capacità e competenze nell'utilizzo delle conoscenze e delle abilità;
4. attività di recupero e di sostegno per chi ne avesse necessità, sia come offerta individuale in tutti i momenti nei quali si è rivelato necessario, sia come corsi specifici anche fuori dall'orario curricolare;
5. costante collaborazione tra i docenti delle varie materie in preparazione all'esame di Stato, attraverso simulazioni delle due prove scritte e del colloquio orale, in particolare per quanto riguarda i collegamenti interdisciplinari.

Per favorire l'uniformità nei criteri di giudizio, il collegio dei docenti ha realizzato una griglia, per ciascuno studente, articolata per obiettivi e per livelli di cui si danno di seguito i criteri di attribuzione e la traduzione nella scala decimale utilizzata. Ogni docente, come da griglie allegate, ha declinato i contenuti delle singole voci per la propria disciplina, distinguendo, quando necessario, lo scritto dall'orale.

Per **conoscenza** si è intesa l'informazione sugli argomenti e sui contenuti disciplinari; per **espressione** la competenza nell'uso delle conoscenze, in particolare dei diversi linguaggi, anche specifici e formalizzati; infine, con **capacità complesse** sono state accorpate l'analisi, la sintesi, e la rielaborazione personale.

conoscenza	voti decimali	espressione	voti decimali	capacità complesse	voti decimali
scarsa	1 - 3	scorretta	1 - 3	confuse	1 - 3
limitata	4 - 5	approssimativa	4 - 5	superficiali	4 - 5
sufficiente	6	chiara	6	sufficienti	6
approfondita	7 - 8	precisa	7 - 8	Sicure	7 - 8
rigorosa	9 - 10	sicura	9 - 10	autonome	9 - 10

## PARTE TERZA – ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO ED EXTRACURRICOLARI

### 1. Nuclei tematici pluridisciplinari condivisi

In preparazione alla prova orale dell'esame di Stato sono stati individuati dal Consiglio di Classe alcuni percorsi tematici pluridisciplinari con l'obiettivo di favorire nei ragazzi la capacità di individuare collegamenti tra le diverse discipline oggetto d'esame. Tali nuclei sono stati oggetto di una simulazione del colloquio d'esame organizzata nel corso del mese di aprile e si articolano nelle seguenti proposte tematiche:

- Il conflitto
- Il divenire
- Il viaggio
- Il sogno
- La donna

**In allegato al presente documento sono state predisposte delle slide con alcune proposte di collegamenti per ciascun nucleo tematico.**

### 2. Attività di recupero e potenziamento

Per gli alunni per i quali sono state riscontrate particolari carenze o insufficienze sono stati posti in itinere dei piani di recupero individuali, la cui preparazione è stata a cura dello studente e verificata tramite aggiornamenti periodici.

A partire dal mese di marzo sono stati inoltre attivati dei corsi di recupero rivolti a studenti che hanno riscontrato valutazioni negative nel corso del primo quadrimestre, come ad esempio un corso pomeridiano di italiano della durata di otto lezioni per supportare gli studenti con particolari difficoltà nella pianificazione e organizzazione di testi appartenenti alle tre tipologie previste dall'esame di Stato per quanto concerne la prima prova scritta.

### 3. Viaggi d'istruzione e uscite didattiche significative

Il viaggio di istruzione inizialmente programmato a Madrid per il mese di aprile non è stato organizzato per mancato raggiungimento del numero minimo di partecipanti.

### 1. Iniziative culturali ed extracurricolari

In aggiunta alle attività valide per il curriculum di educazione civica e precedentemente riportate, si citano le seguenti iniziative:

- Uscita didattica per la visione dello spettacolo "Mistero Buffo" di Dario Fo presso il teatro Carcano di Milano.
- Letture e commento di alcuni significativi passi delle tre cantiche della Commedia presso la Casa delle Arti di Cernusco ad opera dell'attore Diego Baldoïn.
- Visita guidata agli studi di Sky e partecipazione al progetto "Sky up the edit" in cui gli studenti, sotto la supervisione dei docenti, hanno realizzato un servizio televisivo sul tema "I valori dello sport".
- Incontro con il professor Alessandro Barbero in occasione della presentazione della serie tv Sky "M-Il figlio del secolo".
- Attività di orientamento in uscita con visita al Salone dello Studente in programma a Novegro.
- Attività di orientamento in uscita in collaborazione con Ateneo Ludes di Lugano, istituto Les Roches, ITS Meccatronica, Università Bicocca.

Si segnalano inoltre le seguenti attività organizzate in linea con l'orientamento sportivo dell'istituto:

- Incontro con la campionessa di sci e vicepresidente del Coni Claudia Giordani presso la Casa delle Arti di Cernusco.
- Incontro con il campione di basket Dino Meneghino presso la Casa delle Arti di Cernusco.
- Gara di orienteering organizzata in collaborazione con Punto Nord.
- Corsa campestre in collaborazione con ASD Atletica Cernusco.

### PARTE QUARTA – STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE

Modalità	Italiano	Storia	Filosofia	Scienze umane	Matematica	Fisica	Lingua straniera <sup>1</sup>	Lingua straniera <sup>2</sup>	Lingua straniera	Diritto ed economia	Storia dell'arte	Scienze motorie	IRC/Alter nativa
Colloquio	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	

<b>Interrog.ne breve</b>		X										
<b>Prova scritta</b>	X	X	X	X			X	X	X	X		
<b>Prova strutturata</b>					X	X	X	X				
<b>Questionario</b>	X						X					
<b>Esercizi</b>	X				X	X	X	X				

Il consiglio ha assegnato il punteggio del credito scolastico attenendosi alla relativa delibera assunta dal Collegio dei docenti che intende privilegiare i comportamenti funzionali all'arricchimento culturale degli studenti.

Pertanto, all'interno della banda di oscillazione prevista per la media dei voti, il punteggio è stato assegnato prendendo in considerazione:

a) in presenza di una media dei voti pari o superiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di almeno due indicatori su quattro: a.1. impegno nello studio a.2. frequenza regolare a.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola, oppure attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) a.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

b) in presenza di una media dei voti inferiore a 0,5, viene assegnato il massimo punteggio della fascia in presenza di 3 indicatori su 4: b.1. impegno nello studio b.2. frequenza regolare b.3. partecipazione ad attività extracurricolari interne certificate dalla scuola oppure attività individuali extracurricolari esterne, purché continuative, certificate da enti e considerate valide dal C.d.C. (credito formativo) b.4. esito positivo delle attività di percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

## 2. Simulazioni di prima e seconda prova

Come anticipato in uno dei precedenti paragrafi, nel corso del secondo quadrimestre sono state programmate ed effettuate delle simulazioni relative alla prima e seconda prova scritta, replicando le modalità dell'esame di Stato per quanto concerne contenuti, tempistiche e griglie di valutazione.

Per quanto riguarda la prima prova scritta, nel corso dell'anno scolastico tutti i testi assegnati, sia per casa che come verifica in classe, sono stati estrapolati dalle precedenti sessioni d'esame e/o dalle ultime simulazioni presenti sul sito del Ministero risalenti all'anno 2019, coprendo tutte e tre le tipologie (A – Analisi del testo; B – Testo argomentativo; C – Testo espositivo-argomentativo).

## 3. Griglie di valutazione di prima e seconda prova

Per la valutazione delle due prove scritte d'esame sono state predisposte le apposite griglie di valutazione allegate al presente documento.

### ALLEGATI

#### 1) Programmi delle singole discipline

- 2) Programma di educazione civica
- 3) Simulazioni di prima e seconda prova
- 4) Griglie di valutazione di prima e seconda prova
- 5) Pdp e misure adottate per Dsa e Bes (in busta chiusa ad uso esclusivo delle commissioni)

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

		Indicatori	Descrittori	P. /100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici</b>		<b>a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna</b>	<b>Risponde alle consegne in modo:</b> completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	<b>Comprende il testo:</b> nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		/100		
Valutazione in 20 mi (punt. : 5)		/ 20	<b>Valutazione in 15mi : /15</b>	

**Griglia di valutazione Prima Prova Esame di Stato  
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti / 100
<b>Indicatori generali</b>	1.	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	2.	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiatura in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	3.	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, precise e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critiche valutazioni personali.</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di testo argomentativo</b>		<b>1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/ 100</b>		
<b>Valutazione in 20<sup>mi</sup> (punt. : 5)</b>		<b>/ 20</b>		<b>Valutazione in 15<sup>mi</sup> :</b>
				<b>/ 15</b>

**Griglia di valutazione Prima prova Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Candidato/a \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti / 100
<b>Indicatori generali</b>	<b>1.</b>	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa il testo in modo:</b> efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevemente inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>2.</b>	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Usa strutture e punteggiature in modo:</b> corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
	<b>3.</b>	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Mostra conoscenze:</b> ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
<b>Indicatori specifici</b> <b>Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativo</b>		<b>1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>La pertinenza e la coerenza risultano:</b> ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	<b>9-10</b> <b>7-8</b> <b>6</b> <b>4-5</b> <b>1-3</b>
		<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>1-5</b>
		<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	<b>15-13</b> <b>12-10</b> <b>9</b> <b>8-6</b> <b>5-1</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		<b>/100</b>		
<b>Valutazione in 20<sup>mi</sup> (punt. : 5)</b>		<b>/20</b>		<b>Valutazione in 15<sup>mi</sup> :</b>
		<b>/15</b>		

## TIPOLOGIA A - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato

## Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti- o adeguatezza della forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)  punti 8	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno	1
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- li rispetta in minima parte	3
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- li rispetta sufficientemente	5
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- li rispetta quasi tutti	7
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- li rispetta completamente	8
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici  punti 14	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione	3
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- una comprensione parziale	7
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- una sufficiente comprensione	9
		- un lessico specifico e appropriato	12		- una comprensione adeguata	12
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- una piena comprensione	14
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica  Interpretazione corretta e articolata del testo  punti 18	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di analisi e/o di interpretazione	4
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- alcuni errori di analisi e/o di interpretazione	7
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- qualche inesattezza o superficialità di analisi e/o di interpretazione	10
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione completa e precisa	14
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- analisi e/o interpretazione ricca e approfondita	18
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6	Punteggio _____ / 100  Punteggio _____ / 20		40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
	- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24				
	- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30				
			60			

**TIPOLOGIA B - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato**  
**Analisi e produzione di un testo argomentativo**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

	INDICATORI GENERALI (punti 60)	DESCRITTORI	Punti	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	Punti
INDICATORE 1	Organizzazione del testo: coesione e coerenza  punti 15	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto  punti 15	Rispetto alle richieste della consegna, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo	3
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo	6
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo	9
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo	12
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo	15
INDICATORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale  punti 15	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti  punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi	10
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura  punti /	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione  punti 15	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo	3
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/		- scarsi/poco pertinenti riferimenti culturali	6
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/		- un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza	9
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/		- una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza	12
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/		- un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza	15
INDICATORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  Espressione di valutazioni personali, se richieste  punti 30	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			40
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
		- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
			60			

Punteggio \_\_\_\_ / 100

Punteggio \_\_\_\_ / 20

**TIPOLOGIA C - PER STUDENTI DSA – BES – DVA con semplificato**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

Alunno \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

Data \_\_\_\_\_

INDICATORI GENERALI (punti 60)			INDICATORI SPECIFICI (punti 40)			
	DESCRITTORI	Punti		DESCRITTORI	Punti	
<b>INDICATORE 1</b>	<b>Organizzazione del testo: coesione e coerenza</b>	L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee	3	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza della eventuale formulazione del titolo e/o della eventuale parafrase</b>	Riguardo alle richieste della traccia, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrase non è coerente	2
		- la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee	6		- rispetta in minima parte la traccia; il titolo è poco appropriato; anche l'eventuale parafrase è poco coerente	4
		- una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee	9		- rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase semplici ma abbastanza coerenti	6
		- un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee	12		- rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase corretti e coerenti	8
		- una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee	15		- rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e/o una eventuale parafrase molto appropriati ed efficaci	10
<b>INDICATORE 2</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato	3	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione	2
		- un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà	6		- diffusi errori - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione	4
		- un lessico semplice ma adeguato	9		- uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine	6
		- un lessico specifico e appropriato	12		- uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione	8
		- un lessico specifico, vario ed efficace	15		- uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione	10
	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura	/		<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo
		- alcuni errori grammaticali e di punteggiatura	/	- scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi		8
		- un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura	/	- sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza		12
		- una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura	/	-buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza		16
		- una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura	/	- un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza		20
<b>INDICATORE 3</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali	6			
		- scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione	12			
	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	- sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione	18			
		- adeguate conoscenze e alcuni spunti personali	24			
		- buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali	30			
		60			40	

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 100**

**Punteggio \_\_\_\_\_ / 20**

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

**GRIGLIA VALUTAZIONE 2^PROVA SCRITTA ESAMI DI STATO - LICEO ECONOMICO SOCIALE**

**DISCIPLINE: DIRITTO/ECONOMIA/SCIENZE UMANE**

Candidato/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

<b>Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)</b>	<b>livelli</b>	<b>punti</b>
<b>Conoscere</b>  Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
<b>Comprendere</b>  Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
<b>Interpretare</b>  Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b>  Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
<b>PUNTEGGIO TOTALE:</b>		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da  
**VALDITARA GIUSEPPE**  
 C = IT  
 O = MINISTERO  
 DELL'ISTRUZIONE E DEL  
 MERITO

Anno Scolastico 2024/25

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Docente:** Deborah Moleri

**Libri di testo adottati:**

Il tesoro della letteratura vol. 3  
Appunti forniti dall'insegnante

**LETTERATURA**

**Giacomo Leopardi**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la teoria del piacere, l'impegno civile, la sua visione del Romanticismo, il valore della solidarietà.

**Le opere:** Zibaldone, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Paralipomeni della Batracomiomachia, Operette Morali.

**I Canti:** edizioni, temi, struttura (canzoni giovanili, canzoni civili, piccoli idilli, grandi idilli, ciclo di Aspasia, canzoni sepolcrali, canti napoletani).

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Dialogo della Natura e di un Islandese" dalle Operette Morali
- "L'infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio" dai Canti.

**L'età del Positivismo**

Le proposte per la riunificazione linguistica della Penisola dopo l'Unità d'Italia, i generi letterari del secondo Ottocento e il melodramma.

**Giosuè Carducci**

**Vita e impegno civile**

**Le principali opere:** Rime Nuove, Odi barbare.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Pianto antico” da Rime Nuove

## **La Scapigliatura**

**I luoghi, i protagonisti** (Emilio Praga, Arrigo Boito, Ugo Tarchetti), **i temi**

**La poetica e lo stile**

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Preludio”, da “Penombre” di Emilio Praga
- “Dualismo”, da “Il libro dei versi” di Arrigo Boito
- “Una donna bruttissima”, da “Fosca” di Ugo Tarchetti

## **Il Naturalismo e il Verismo**

**Il panorama francese** dal Realismo al Naturalismo

**Gli autori** (Emile Zola)

**Un confronto** tra Naturalismo e Verismo

**I temi, le tecniche narrative e gli autori del Verismo** (Luigi Capuana, Federico de Roberto)

## **Giovanni Verga**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** regressione e straniamento, il linguaggio, dalla rappresentazione degli umili all’“ideale dell’ostrica”, le passioni arcaiche, la critica al Positivismo.

**Le opere:** le opere tardo romantiche, la “svolta verista” (Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo).

**Lettura integrale di Mastro-Don Gesualdo** e predisposizione della scheda di lettura (trama, simbologie, coralità, tecniche narrative, lingua).

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “La lupa” da Vita dei campi
- “Rosso Malpelo”, da Vita dei campi
- “La roba” da Novelle rusticane

## **Il Decadentismo**

Il quadro italiano e internazionale

**I temi:** nichilismo, il doppio, la dimensione onirica, misticismo, sensualità, esotismo.

**Il panorama francese: Simbolismo ed Estetismo:** il valore del simbolo e le innovazioni stilistiche

**I protagonisti** (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Joris Karl Huysmans, Oscar Wilde, Antonio Fogazzaro)

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “L’albatro” da I fiori del male di Charles Baudelaire

- “Vocali” di Arthur Rimbaud

## **Giovanni Pascoli**

### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** il “fanciullino”, il nido, il simbolismo, l’impegno civile

**Le opere:** Poemetti, I canti di Castelvecchio, le opere patriottiche.

**Myricae:** edizioni, temi, struttura, stile e linguaggio.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il gelsomino notturno” dai Canti di Castelvecchio
- “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre” da Myricae

## **Gabriele d’Annunzio**

### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** il divo narcisista e il pubblico di massa, l’estetismo, il superomismo, la fase “notturna”.

**Le opere:** Primo vere, Canto Novo, Il Piacere e le prime opere narrative, le opere del periodo napoletano, i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro.

**Alcyone:** temi, struttura, stile e linguaggio.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “La pioggia nel pineto” da Alcyone

## **Il primo Novecento**

Lo scenario culturale: la cultura italiana e la sua reazione al fascismo, la politica linguistica.

### **Il romanzo europeo del primo Novecento**

**I caratteri** del romanzo contemporaneo

## **Italo Svevo**

### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la concezione della letteratura, lo spirito autobiografico, le influenze culturali.

**Le opere:** Una vita, Senilità.

**La coscienza di Zeno:** temi, struttura, trama, costruzione narrativa, stile e linguaggio.

## **Luigi Pirandello**

### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la poetica dell’umorismo, il vitalismo e la pazzia, la disgregazione dell’io, l’alienazione e la civiltà delle macchine, la dimensione scenica.

**Le opere narrative:** Novelle per un anno, L’esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.

**Le opere teatrali:** Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

**Il fu Mattia Pascal:** lettura integrale e predisposizione della scheda di lettura (trama, personaggi, costruzione narrativa, temi, stile).

**Lettura** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il treno ha fischiato” da Novelle per un anno

**La poesia italiana del primo Novecento**  
**Breve panoramica sul Crepularismo**

**Il Futurismo**

**Il Manifesto** e l'arte della propaganda, la rivoluzione espressiva

**Gli autori** (Marinetti, Palazzeschi, Govoni)

**Giuseppe Ungaretti**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore universale.

**Le opere:** Sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa.

**L'allegria:** vicenda editoriale, temi, struttura, rivoluzione stilistica.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Veglia”, “San Martino del Carso” da Il porto sepolto
- “Mattina” da Naufragi
- “Soldati” da Girovago

**Umberto Saba**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** autobiografia, poetica, il legame con Trieste.

**Le opere:** Il Canzoniere

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Ritratto della mia bambina” dal Canzoniere

**Eugenio Montale**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** poetica, autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.

**Le opere:** Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

**Ossi di seppia:** genesi, struttura e modelli, temi, stile.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” da Satura
- “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di Seppia

## **Ermetismo e dintorni**

**Salvatore Quasimodo**

Lettura e commento di *Ed è subito sera*

## **Il Secondo Novecento e gli anni Duemila**

**Neorealismo e dintorni**

**Italo Calvino**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la narrazione fantastica, la critica alla società del benessere

**Le opere:** le opere neorealistiche e fiabesche; il filone “realistico-contemporaneo”.

**Pierpaolo Pasolini:** breve excursus su temi e opere.

## **LA COMMEDIA – PARADISO**

Nel corso dell’anno scolastico panoramica generale sulla cantica e temi correlati.

## **Letture in preparazione all’esame di Stato**

Giovanni Verga, *Mastro-Don Gesualdo*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

Grazia Deledda, *Canne al vento*

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il programma di educazione civica sarà sviluppato approfondendo in particolare alcuni aspetti che verranno affrontati nel corso dell’anno attraverso letture ad hoc e proposta di temi di attualità e argomentativi (tipologie C e B previste dall’esame di Stato):

- **Educazione linguistica:** nel corso dell’anno scolastico gli studenti hanno avuto modo di confrontarsi a proposito dell’involuzione che la nostra lingua sta purtroppo subendo, sia nella comunicazione verbale che scritta, a seguito dell’iperconnessione digitale, dei canali di comunicazione digitale e dei social network (pur non trascurando di tenere presente anche le potenzialità di tali strumenti se usati nel modo corretto).

Infine, nel corso dell’anno, non mancheremo di dedicare spazio alle protagoniste femminili del programma di letteratura di quest’anno, come Matilde Serao, Grazia Deledda, Alda Merini.

## **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

Esercitazione e preparazione in vista dell'esame di Stato con tracce estrapolate dalle sessioni degli anni precedenti e dalle simulazioni messe a disposizione dal Ministero:

Analisi del testo letterario (Tipologia A- Esame di Stato)

Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B – Esame di Stato)

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C – Esame di Stato)

## **METODOLOGIA DI LAVORO**

Il livello generale della classe è stato valutato tramite un piano di verifiche scritte, quesiti e interrogazioni durante l'anno. Si è privilegiata una pianificazione dei momenti di verifica strutturata con ampio anticipo e basata su interrogazioni programmate.

### **Modalità di verifica degli apprendimenti**

Gli strumenti di valutazione saranno interrogazioni orali, temi scritti, verifiche a domanda aperta. Si monitoreranno costantemente i contenuti appresi con domande quotidiane, anche di riepilogo della lezione precedente, per effettuare un costante ripasso degli argomenti.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione complessiva ha tenuto conto di:

- Esito delle prove
- Raggiungimento degli obiettivi
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno e applicazione
- Progressi rispetto al livello di partenza

Nelle prove scritte e orali si sono valutati pertinenza, livello e approfondimento delle conoscenze, rielaborazione, esposizione delle risposte.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Sono stati effettuati interventi di recupero in itinere, tramite ripetizione degli argomenti svolti, esercizi guidati, e organizzazione di un corso ad hoc in orario pomeridiano.

# Classe V

Il programma di classe verrà svolto basandosi sullo studio del libro in adozione, "Nuovi profili storici" vol. 3, dal 1900 a oggi, di Giardina, Sabbatucci, Vidotto, attraverso spiegazione in classe ad opera del docente e approfondimenti a cura degli studenti stessi.

## **Modulo 1: L'ALBA DEL '900**

### La nascita della società di massa

L'Europa nella Belle époque

La nascita della società di massa: espansione dei consumi e nascita del consumatore moderno

La nazionalizzazione del movimento operaio: partiti, sindacati e le Internazionali

### L'età giolittiana

Le trasformazioni economiche e sociali in Italia

La politica e le ambiguità del governo giolittiano

La guerra in Libia

Gli schieramenti politici in età giolittiana, le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni

## **Modulo 2: GUERRA E RIVOLUZIONE**

### La prima guerra mondiale (1914-1918)

Le cause della guerra

Le novità della guerra: la trincea, le nuove armi, la morte di massa, il ruolo dello stato, l'importanza del fronte interno

Il dibattito fra interventisti e neutralisti e l'ingresso dell'Italia: il fronte italiano

Il 1917: l'anno di svolta: la rivoluzione russa, l'intervento degli USA e la disfatta di Caporetto

Il trattato di Versailles

### Il primo dopoguerra

La nascita della Società delle Nazioni: un fallimento annunciato

la Repubblica di Weimar: innovazioni e debolezze della nuova costituzione, la fragile situazione economico-politica

I "ruggenti" anni '20 degli Stati Uniti: tra benessere economico, isolazionismo, nazionalismo e intolleranza

La crisi del 1929 negli USA: le cause. La soluzione di Roosevelt: il New Deal.

## **Modulo 3: TOTALITARISMI E STERMINI DI MASSA**

### L'età dei totalitarismi: l'Italia e il fascismo

La crisi del dopoguerra: l'impresa di Fiume e i problemi della ricostruzione

Il biennio rosso 1919-1920

La crisi dello Stato liberale e la nascita di nuovi partiti. Le elezioni del 1919: la fondazione del PPI e dei Fasci di combattimento.

La politica del "blocco nazionale", le elezioni del 1921 e la nascita del Pnf

La presa del potere: la marcia su Roma e il primo governo Mussolini

La nascita del regime fascista: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino ed il discorso del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime.

La politica economica del fascismo e il corporativismo

La politica sociale del regime: la scuola, l'organizzazione del tempo libero, consenso e propaganda

I patti lateranensi e le varie fasi della politica estera fino alla conquista dell'Etiopia e all'Asse Roma-Berlino

L'antifascismo

Il fascismo come totalitarismo imperfetto

La Russia e lo stalinismo

Dopo la rivoluzione d'ottobre: Lenin e l'instaurazione della dittatura comunista

La guerra civile e il comunismo di guerra

La stagione della NEP

Stalin al potere: collettivizzazione, industrializzazione e repressione del dissenso (le grandi purghe, il terrore e i gulag)

La Germania e l'avvento del nazionalsocialismo

La crisi del '29 nella Repubblica di Weimar

Hitler al potere

La costruzione dello stato totalitario nazista: il potere personale di Hitler, la politica culturale, l'antisemitismo

La politica economica e il riarmo

La preparazione alla seconda guerra mondiale: la guerra civile spagnola (1936-39)

L'arretratezza della Spagna nell'800

La nascita della Repubblica: la Costituzione e le forze politiche principali

Lo scoppio della guerra e le reazioni della comunità internazionale

Il franchismo

La seconda guerra mondiale (1939-1945)

Le cause della guerra

La prima fase della guerra (1939-1942): l'avanzata della Germania e l'intervento dell'Italia.

L'attacco

all'URSS e la guerra nel Pacifico

La soluzione finale: lo sterminio degli ebrei

La seconda fase della guerra (1942-1945): la svolta del '42 e le prime sconfitte dell'Asse.

L'Italia nel 1943: lo sbarco degli Alleati, la sfiducia a Mussolini, l'armistizio dell'8 settembre, la divisione dell'Italia e la lotta partigiana. Lo sbarco in Normandia e la fine della guerra in Europa. La bomba atomica e la fine della guerra in Giappone. Le conferenze di pace, il processo di Norimberga e la nascita dell'ONU.

## **Modulo 4: IL MONDO DIVISO**

L'inizio della guerra fredda e i due blocchi tra anni '50 e '70

Le origini della guerra fredda. La cortina di ferro. La dissuasione atomica.

Gli Stati Uniti e l'Europa occidentale. Il maccartismo e l'anticomunismo. Gli accordi di Bretton Woods.

Il Piano Marshall. Le due Germanie. La questione razziale negli USA. Kennedy e la nuova frontiera. Il muro di Berlino. La crisi di Cuba. La guerra del Vietnam.

La guerra d'Algeria. Il Sudafrica e l'apartheid. La questione palestinese. La nascita della

Repubblica e la Costituzione.

## **Modulo 5: IL MONDO CONTEMPORANEO E LA SOCIETÀ DEL BENESSERE**

Approfondimenti su argomenti selezionati dal docente.

Anno Scolastico 2024/25

**PROGRAMMA DI DIRITTO ED ECONOMIA**

**Docente:** Serena Borghesi

**Libri di testo adottati:**

Ronchetti Paolo, Diritto ed economia politica, vol. 3 quinta edizione, Zanichelli

**Diritto**

Lo Stato ed i suoi elementi costitutivi  
Popolo, territorio e sovranità  
Cittadino e cittadinanza  
Forme di Stato e di Governo  
Lo stato assoluto, liberale e democratico

La Costituzione italiana  
Origine, caratteri e principi fondamentali  
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione  
I principi fondamentali  
Le libertà civili, sociali ed economiche

Le Istituzioni  
Il Parlamento  
Il Governo  
Il Presidente della Repubblica  
La magistratura

La comunità internazionale e l' Europa  
Il diritto internazionale  
L' ONU  
La dichiarazione dei diritti dell' Uomo e la Convenzione Europea dei diritti dell' uomo.  
L' integrazione europea  
Istituzione e normativa UE

**Economia**

Il sistema economico italiano  
Il ruolo dello Stato in economia  
Spese ed entrate pubbliche  
La politica economica

Il bilancio pubblico  
La programmazione economica  
Il sistema di previdenza sociale  
L'evoluzione dello Stato sociale ed il Terzo settore  
Il mondo globale  
L'internazionalizzazione  
Gli scambi con l'estero  
Il commercio internazionale  
Libero scambio e protezionismo  
La bilancia dei pagamenti  
Il mondo globale e le multinazionali  
La crescita sostenibile  
I rapporti monetari tra gli stati  
Il cambio ed il sistema di cambi  
Gli accordi di Bretton Woods  
Il fondo monetario internazionale e la Banca Mondiale  
Il sistema monetario europeo  
Il MEC ed il mercato unico  
La moneta unica  
L'unione economica monetaria  
La BCE e le sue funzioni  
Le politiche comunitarie in tema monetario  
La crisi dell'area Euro

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Docente:** Antonsergio Congia

**Libri di testo adottati:**

Abbagnano, Fornero, Vivere la filosofia vol. 3, Paravia

**W. F. HEGEL**

Vita, opere e pensiero

La Fenomenologia dello Spirito

L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche

**FILOSOFIE POST HEGELIANE**

Critiche e obiezioni a Hegel

Eredità e critiche a Hegel - Destra e sinistra hegeliana

Ludwing Feuerbach: vita e pensiero

Schopenhauer - Vita e opere

Il mondo come volontà e rappresentazione

Kierkegaard - Vita e pensiero

**SINISTRA HEGELIANA**

Karl Marx - Vita e opere

Critiche a Hegel - Il materialismo storico - Filosofia della storia - Struttura e sovrastruttura -

Economia politica: Il Capitale - Il Manifesto del partito comunista

**IL POSITIVISMO**

Lo sviluppo scientifico positivo

Positivism sociale: Auguste Comte e John S. Mili

Positivism evolucionistico

Il dibattito post-positivista: cenni

**FILOSOFIA TRA FINE '800 E INIZIO '900**

Nietzsche

Vita e opere - Le riflessioni del primo Nietzsche - La fase genealogica - La nascita della tragedia - Volontà di potenza, il Superuomo, l'Eterno ritorno

Sigmund Freud: Vita e opere - La psicanalisi

**TEMI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA DEL '900**

L'esistenzialismo

Martin Heidegger: Vita e pensiero  
Jean Paul Sartre: Vita e pensiero

Anno Scolastico 2024/25

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

**Docente:** Antonsergio Congia

**Libri di testo adottati:**

Clemente/Danieli, Vivere il mondo, corso di integrato di antropologia, sociologia, metodologia della ricerca, Paravia

**La globalizzazione**

Inquadramento del fenomeno

Presupposti storici, economici e sociali

La globalizzazione economica

La globalizzazione politica

La globalizzazione culturale

Le disuguaglianze del mondo globale

Obiettivi di uno sviluppo sostenibile

Le posizioni critiche di stampo sociologico e antropologico, i "non luoghi" di Marc Augè

I cambiamenti dello spazio politico, la critica di Ulrich Beck

Globalizzazione e sfera privata, il contributo di Zygmunt Bauman e Anthony Giddens

Mondanizzazione nell'analisi geopolitica

**Il mercato del lavoro**

Il concetto di "lavoro salariato"

Il meccanismo della domanda e dell'offerta

I tratti distintivi del mercato del lavoro

La valutazione quantitativa del mercato del lavoro

Il problema della disoccupazione

Le interpretazioni della disoccupazione

La flessibilità: risorsa o rischio?

La situazione italiana: dal *Libro bianco* alla legge Biagi

Il Jobs Act

La nascita del proletariato industriale

L'evoluzione del lavoro dipendente

Lo sviluppo del settore dei servizi

Tra mercato e welfare: il terzo settore

**Il welfare state**

Definizione e caratteristiche

Storia e configurazioni dello stato sociale

Le diverse tipologie di welfare in Europa

La critica alle politiche di welfare

Relazioni tra economia e politica, il contributo di Nancy Fraser

Le problematiche del welfare nel XXI secolo

Lo sviluppo umano secondo Amartya Sen

Dal welfare state alla welfare society

### **Dinamiche multiculturali di ieri e di oggi**

Intrecci delle società umane nella storia

La “conquista” del continente americano

I più recenti flussi migratori

I flussi e gli scambi favoriti dalla globalizzazione

Contro ogni forma di discriminazione

Tutti diversi con gli stessi diritti

Dalla multiculturalità al multiculturalismo

Il dibattito contemporaneo sul multiculturalismo

Oltre il multiculturalismo: la prospettiva interculturale

Anno Scolastico 2024/25

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**Docente:** Marta Boccalon

**Libri di testo adottati:**

Performer Heritage 2 ed Zanichelli

Classe 5<sup>^</sup>

**THE ROMANTIC AGE**

JANE AUSTEN: life and works

Pride and prejudice: Darcy proposes to Elizabeth

**THE GOTHIC NOVEL**

MARY SHELLEY: life and works

Frankenstein, or The Modern Prometheus: The creation of the monster

**THE VICTORIAN AGE**

The Victorian compromise

Aestheticism: The Dandy and the Bohémien; The Pre-Raphaelite Brotherhood

CHARLES DICKENS: life and works

Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times: Coketown

CHARLOTTE BRONTË: life and works

Jane Eyre: The madwoman in the attic (fotocopia)

EMILY BRONTË: life and works

Wuthering Heights: I am Heathcliff

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

OSCAR WILDE: life and works

The Picture of Dorian Gray: The preface and Dorian's death

## **1 WORLD WAR**

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE: The Soldier

WILFRED OWEN: Dulce et Decorum Est

## **THE MODERN AGE**

The modern novel

The interior monologue

The stream of consciousness

JAMES JOYCE: life and works

Dubliners: Eveline; Gabriel's epiphany

Ulysses: Molly's monologue

VIRGINIA WOOLF: life and works

Mrs Dalloway: A very sad case (fotocopia)

GEORGE ORWELL: life and works

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

Animal Farm: Old Major's speech (fotocopia)

ERNEST HEMINGWAY: life and works

A Farewell to Arms: There is nothing worse than war

## **THE PRESENT AGE**

WILLIAM GOLDING: life and works

Lord of the Flies: The end of the play

**EDUCAZIONE CIVICA**

Agenda 2030: Goal 5: Gender Equality

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

CLASSE 5<sup>^</sup>  
ANNO SCOLASTICO 2024-2025  
PROF.SSA VANESSA VETHENCOURT

### TESTI E MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI

- Tu tiempo: *Lengua, cultura y literatura del mundo hispánico*. Maria Carla Ponzi y Marina Martínez Fernández - Zanichelli.
- Materiale aggiuntivo fornito dal docente.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Sono stati svolti un numero minimo di quattro valutazioni per ciascun quadrimestre. Per quanto riguarda le tipologie di verifiche e la valutazione si rinvia a quanto definito nel documento di programmazione del Consiglio di Classe.

### CONOSCENZE E CONTENUTI

#### Educazione civica:

- *La llegada del trabajo infantil en América Latina*.

#### Grammatica:

- Repaso de las formas verbales de indicativo y subjuntivo.

#### Letteratura:

##### Modulo 3 - La Ilustración

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e società:

- *El despotismo Ilustrado*.
- *Los monarcas: Felipe V, Fernando VI, Carlos III e Carlos IV*.
- *Rey Carlos III: el mejor alcalde de Madrid*.

Letteratura:

- L'estetica del Neoclassicismo: *la poesía, la prosa y el teatro neoclásico*
- La letteratura dell'Illuminismo in Spagna.

Testi letterari:

- Benito Jerónimo Feijoo: *Defensa de las mujeres*.
- Gaspar Melchor de Jovellanos: *Informe sobre la ley agraria*.

Arte:

- *La arquitectura y la escultura: el Rococó como evolución del Barroco.*
  - *El museo Nacional del Prado.*
  - *El Palacio Real.*

## **Modulo 4 - El Romanticismo**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e società:

- La nuova dinastia dei Borboni.
- Felipe V: *la Guerra de Sucesión española.*
- Fernando VI.
- Carlos III e il dispotismo Illuminato.
- Carlos IV.
- L'assolutismo di Fernando VII.
- L'invasione napoleonica e la Guerra d'Indipendenza. La costituzione di 1812.
- La reggenza di Maria Cristina e le guerre *Carlistas*.
- Isabel II e la Gloriosa Rivoluzione del 1868
- L'indipendenza delle colonie americane: *Emancipación de hispanoamérica.*
- *La sociedad en el siglo XVIII: nobleza, clero y pueblo llano.*

Letteratura:

- La letteratura del Romanticismo in Spagna.
- Caratteristiche del Romanticismo.

Testi letterari:

- José Zorrilla y Moral: *Don Juan Tenorio.*
  - *Texto 1: Don Juan Enamorado.*
  - *Texto 2: Una espeluznante invitación.*
- Gustavo Adolfo Bécquer:
  - *Rimas: II, XV, LII*
  - *Leyendas: El rayo de luna (leyenda soriana).*

Arte:

- La pittura - Francisco de Goya: *Los grabados, el 2 de Mayo y el 3 de Mayo.*

## **Modulo 5 – El Realismo y Naturalismo**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e società:

- Amadeo I.
- La Primera República.
- Alfonso XII.
- Crisis económica y agraria, la industrialización y la clase obrera.

Letteratura: *El Realismo y el Naturalismo.*

Testi letterari:

- Benito Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta*:
  - *Texto 1: Un retrato de los tres protagonistas.*
  - *Texto 2: Juanito Santa Cruz y Fortunata se ven por primera vez.*
  - *Texto 3: Una visita al Cuarto Estado.*
- Leopoldo Alas "Clarín", *La Regenta*:
  - *Texto 1: Capítulo I – La ciudad de Vetusta.*
  - *Texto 2: Capítulo III – Confesión general.*

### **Modulo 6 – El siglo XX: Modernismo y Generación del 98**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e società:

- *El desastre del 98*
- Alfonso XIII
- La dictadura de Primo de Rivera
- Desarrollo proletariado, organizado en sindicatos y partidos políticos.

Letteratura: *El Modernismo y la generación del 98.*

Testi letterari:

- Miguel de Unamuno:
  - *Niebla: El viaje de Augusto. Capítulo XXXI.*

Arte:

- Antonio Gaudí, *Casa Batlló.*

### **Modulo 7 – El siglo XX y la generación del 27**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e Società:

- *La Segunda República.*
- *La Guerra Civil.*
- *La Generación del 27.*

Letteratura:

Testi letterari:

- Federico García Lorca:
  - *Romancero Gitano: Romance de la luna, luna.*
  - *Poeta en Nueva York.*
  - *El teatro lorquiano: La casa de Bernarda Alba.*
- Rafael Alberti.

Arte:

- Pablo Picasso, *El Guernica*.

### **Modulo 8 – El siglo XX y la literatura de posguerra**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e Società:

- *La era de Franco*.
- *La Transición*.

Letteratura: Los años cuarenta, El realismo social de lo 50, La revolución de la década de los 60.

Testi letterari:

- Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*.
- Carmen Martín Gaité

El teatro de posguerra - Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera*.

Arte:

- Eduardo Chillida, *El peine del viento XV*.

### **Modulo 9 – La literatura hispanoamericana del siglo XX**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e Società:

- *El siglo XX y los dramáticos años 70*.
- *El caso de Argentina y Chile*.
- *Madres de Plaza de Mayo*.

Letteratura: *La poesía posterior al Modernismo, hacia el boom de la narrativa, El realismo mágico*.

Testi letterari:

- Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*.
- Isabel Allende: *La casa de los espíritus*.
- Pablo Neruda.

Arte:

- Frida Kahlo, *Las dos Fridas*.

### **Modulo 10 – La época contemporánea**

Contesto storico-sociale, artistico e letterario.

Storia e Società

- *Hacia el siglo XXI*

Letteratura: *De los años 80 a nuestros días. Biografías y obras de:*

- Javier Marías
- Lorenzo Silva
- Carlos Ruiz Zafón
- Javier Cervas
- Elvira Sastre Sanz

Arte:

- Santiago Calatrava: *La ciudad de las artes y las ciencias*

### **Unidad 8 – Mundo Laboral**

Professioni e abilità relazionate con la tecnologia. Migrazione professionale dei giovani. *El contrato de trabajo. El anuncio y las agencias de empleo.* Redazione di documenti per il lavoro in lingua spagnola: *Carta de presentación.* Come sostenere un colloquio di lavoro: *La entrevista de trabajo.*

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Docente:** Susy Oliva

**Libri di testo adottati:**

Autori vari, Arte bene comune, dal Neoclassicismo a oggi vol.3, Mondadori

**Neoclassicismo**

Architettura in Europa

La nascita del neoclassicismo

David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat

Canova: Amore e Psiche

**Romanticismo**

Goya: fucilazione del maggio 1808, Il colosso

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Il naufragio della speranza

Géricault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà guida il popolo

Hayez: Il bacio

Romanticismo inglese: Fussli, Blake, Turner

**Realismo, Impressionismo e Neoimpressionismo**

Courbet: Gli spaccapietre

Manet: La colazione sull'erba;

Monet: Impressione: levar del sole; le ninfee

Degas: La classe di danza; L'assenzio; Il bar delle Folies Bergère

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette; l'altalena

**Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento**

Il neogotico e l'architettura eclettica: L'Opéra di Parigi

L'architettura del ferro: la Tour Eiffel; Galleria Vittorio Emanuele Milano

**La pittura postimpressionista e simbolista**

Cézanne: Le grandi bagnanti,

Gauguin: ciclo donne polinesiane; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi; La chiesa di Auvers; La camera,  
Munch: Il grido; Angoscia

### **Il Liberty e la Secessione viennese**

Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty  
Gaudi: Casa Milà (detta la Pedrera); Sagrada Familia; Casa Batllò  
Klimt: Giuditta I; Il bacio

### **Le avanguardie storiche**

Espressionismo

Matisse: La danza; Nudo di donna

Cubismo

Picasso: periodo blu; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Guernica

Futurismo

Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio,

Dadaismo

Duchamp: Ruota di bicicletta,

Kandinski: cerchi e forme

Mondrian: Le griglie

Surrealismo

Dalí: La persistenza della memoria

Magritte: I doppio segreto; L'impero delle luci

Pop art

Approfondimento su Frida Kalo

### **La nascita dell'architettura moderna**

Le Corbusier: Villa Savoye; Unità d'abitazione a Marsiglia.

F.L.Wright: Casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a NewYork.

Gropius: Il Bauhaus

Terragni: Casa del Fascio a Como

Anno Scolastico 2024/25

**PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Docente:** Raffaello Di Iorio

**Libri di testo adottati:**

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone, MATEMATICA AZZURRO, Volume 5 – Ed. ZANICHELLI

**Modulo 1 – Capitolo 22**

**Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale

Dominio di una funzione

Proprietà delle funzioni

Funzione inversa

Funzione composta

Successioni numeriche

Progressioni aritmetiche

Progressioni geometriche

Principio d'induzione

**Modulo 2 – Capitolo 23**

**Limiti**

Insiemi di numeri reali

Limite di una funzione

I limiti e la loro verifica

Primi teoremi sui limiti

Limite di una successione

**Modulo 3 – Capitolo 24**

**Calcolo dei limiti e continuità**

Operazioni sui limiti

Forme indeterminate

Limiti notevoli

Calcolo dei limiti

Infiniti e loro confronto

Limiti di successioni

Funzioni continue

Punti di discontinuità e di singolarità

Asintoti

Ricerca degli asintoti

Grafico probabile di una funzione

#### **Modulo 4 – Capitolo 25**

##### **Derivate**

Derivata di una funzione  
Derivate fondamentali  
Operazioni con le derivate  
Derivata di una funzione composta  
Derivata della funzione inversa  
Calcolo delle derivate  
Derivate di ordine superiore  
Retta tangente  
Punti di non derivabilità  
Derivata e velocità di variazione

#### **Modulo 5 – Capitolo 26**

##### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

Teoremi del calcolo differenziale  
Teorema di De L'Hôpital  
Funzioni crescenti, decrescenti e derivate  
Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima  
Flessi e derivata seconda  
Problemi di ottimizzazione

#### **Modulo 6 – Capitolo 27**

##### **Studio delle funzioni**

Studio di una funzione  
Funzioni polinomiali  
Funzioni razionali fratte  
Funzioni irrazionali  
Funzioni trascendenti  
Funzioni con valori assoluti  
Risoluzione approssimata di un'equazione

#### **Modulo 7 – Capitolo 28**

##### **Integrali indefiniti**

Integrale indefinito  
Integrali indefiniti immediati  
Integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta  
Integrazione per sostituzione  
Integrazione per parti

#### **Modulo 8 – Capitolo 29**

##### **Integrali definiti**

Integrale definito  
Teorema fondamentale del calcolo integrale  
Calcolo delle aree  
Calcolo dei volumi  
Applicazioni degli integrali alla fisica

**Modulo 9 – Capitolo 30**  
**Geometria analitica nello spazio**

Coordinate nello spazio  
Vettori nello spazio  
Piano e sua equazione  
Retta e sua equazione  
Posizione reciproca di una retta e di un piano

**Modulo 10 – Capitolo 31**

**Distribuzioni di probabilità**

Variabili casuali discrete e distribuzioni di probabilità  
Valori caratterizzanti una variabile casuale discreta  
Distribuzioni di probabilità di uso frequente  
Variabili casuali continue

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI FISICA**

**Docente:** Raffaello Di Iorio

**Libri di testo adottati:**

Ugo Amaldi, LE TRAIETTORIE DELLA FISICA AZZURRO, Volume per il quinto anno – ED. ZANICHELLI

**Modulo 1 – Capitolo 17**

**La carica elettrica e la legge di Coulomb**

I corpi elettrizzati e la carica elettrica  
La carica elettrica nei conduttori  
La legge di Coulomb  
La polarizzazione degli isolanti

**Modulo 2 – Capitolo 18**

**Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico  
Le linee del campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico

**Modulo 3 – Capitolo 19**

**Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico**

L'energia potenziale elettrica  
Dall'energia potenziale al potenziale elettrico  
La circuitazione del campo elettrico  
L'equilibrio elettrostatico dei conduttori  
La capacità elettrica  
Condensatori in parallelo ed in serie

**Modulo 4 – Capitolo 20**

**I circuiti elettrici**

La corrente elettrica  
La prima legge di Ohm  
Resistori in serie ed in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
La seconda legge di Ohm  
La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici  
Generatori di tensione ideali e reali

## **Modulo 5 – Capitolo 21**

### **Il campo magnetico**

I magneti

Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente

Il campo magnetico

La forza magnetica su una corrente e su una particella carica

Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico

La circuitazione del campo magnetico

Il motore elettrico ed altri dispositivi azionati da forze magnetiche

Le proprietà magnetiche dei materiali

## **Modulo 6 – Capitolo 22**

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta

La forza elettromotrice indotta

Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia

L'alternatore e la corrente alternata

Il trasformatore

## **Modulo 7 – Capitolo 23**

### **Le onde elettromagnetiche**

Il campo elettrico indotto

Il campo magnetico indotto

Le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Lo spettro elettromagnetico

## **Modulo 8 – Capitolo 24**

### **La relatività e la fisica quantistica**

L'invarianza della velocità della luce

Gli assiomi della teoria della relatività ristretta

La simultaneità

La dilatazione dei tempi

La contrazione delle lunghezze

La massa e l'energia

La nascita della fisica quantistica

L'effetto fotoelettrico e la quantizzazione di Einstein

La struttura degli atomi ed il modello di Bohr

La meccanica quantistica

## **Modulo 9 – Capitolo 25**

### **La fisica nucleare**

I nuclei degli atomi

Le origini della fisica nucleare

L'energia del nucleo

La radioattività  
La legge del decadimento radioattivo  
La medicina nucleare  
La fissione nucleare  
La fusione nucleare

**Modulo 10 – Capitolo 26**

**Le frontiere della fisica**

I sistemi complessi  
La fisica della materia condensata  
La fisica delle particelle elementari  
Astronomia ed astrofisica

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E ATTIVITÀ SPORTIVE**

**Docente:** Gabriella De Martino

**Libri di testo adottati:**

FIORINI – CHIESA – LOVECCHIO - BOCCHI, Educare al movimento, MARIETTI SCUOLA

**Conoscere per prevenire**

Le dipendenze

- conoscere per prevenire
- uso, abuso, dipendenza
- tabacco e alcool: effetti
- le droghe e i loro effetti
- Dipendenze comportamentali

Doping

- cos'è il doping
- sostanze sempre proibite
- sostanze proibite in competizione
- metodi proibiti
- sostanze non soggette a restrizioni

**Approfondire la corretta attività in palestra ed i principi fondamentali della ginnastica preventiva e correttiva**

Attività fisica per il benessere

- Saper assumere posture corrette e comportamenti adeguati
- Saper attuare percorsi diversi graduati di preparazione atletica
- Esercizi di stretching
- Strutturazione di attività ludico-ricreative per diversi soggetti

**Sport e società nell'età contemporanea**

- La nascita dello sport moderno nell'Ottocento
- La società di massa e la diffusione dello sport tra le due guerre
- Sport e società nel secondo dopoguerra
- Lo sport in una visione globale

## **Conoscere il valore etico dello sport**

### Integrazione nello sport

- Combattere il razzismo
- Pari opportunità

### Sport e disabilità

- Definizione di handicap, disabilità e menomazione
- Paralimpiadi
- Concetto di “mixed ability”

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI DISCIPLINE SPORTIVE**

**Docente:** Gabriella De Martino

**Libri di testo adottati:**

FIORINI – CHIESA – LOVECCHIO - BOCCHI, Educare al movimento, MARIETTI SCUOLA

**PARTE TEORICA**

Sport Management

- Le emozioni nello sport
- Organizzazione del sistema sportivo internazionale e nazionale
- Storia e sport
- Doping e Antidoping
- Professioni dello sport
- Giornalismo sportivo
- Impiantistica sportiva
- Organizzazione degli eventi sportivi

Approfondimenti

- Sport paralimpici; disabilità e sport

**PARTE TEORICO-PRATICA**

*Il programma verrà svolto in base alle strutture messe a disposizione per lo svolgimento delle lezioni*

Sport individuali – Orienteering

- Teoria e pratica.
- Strumenti e tecniche di apprendimento.
- Specificità dell'esercizio fisico allenante,
- Specificità dei programmi di allenamento.
- Tattiche di gara.
- Progetto green: pulire il parco

#### Sport individuali – Atletica leggera

- Teoria e pratica delle discipline di base dell'Atletica leggera: corse, marcia, salti, lanci, prove multiple
- Strumenti e tecniche di apprendimento motorio
- Specificità dell'esercizio fisico allenante
- Tipi di esercizi
- Specificità dei gruppi muscolari interessati
- Specificità dei programmi di allenamento
- Tecniche esecutive e tattiche di gara

#### Sport individuali – Taekwondo

- Teoria e pratica delle tecniche di base
- Specificità dell'esercizio fisico allenante
- Specificità dei gruppi muscolari interessati
- Specificità dei programmi di allenamento
- Tecniche esecutive e tattiche di gara

#### Sport di squadra – Frisbee

- Strumenti e tecniche di apprendimento motorio
- Specificità dell'esercizio fisico allenante
- Tipi di esercizi
- Specificità dei programmi di allenamento

#### Sport di squadra – Pallamano

- Teoria e pratica
- I fondamentali
- Strumenti e tecniche di apprendimento motorio
- Specificità dell'esercizio fisico allenante
- Tipi di esercizi
- Specificità dei programmi di allenamenti
- Tecniche esecutive e tattiche di gara

#### Sport di squadra – Rugby

- Teoria e pratica
- I fondamentali
- Strumenti e tecniche di apprendimento motorio
- Specificità dell'esercizio fisico allenante
- Tipi di esercizi
- Specificità dei programmi di allenamenti
- Tecniche esecutive e tattiche di gara

#### Sport di squadra – Basket

- Teoria e pratica
- Applicazione nei diversi ruoli
- Strumenti e tecniche di apprendimento motorio
- Specificità dell'esercizio fisico allenante, tipi di esercizi
- Specificità dei gruppi muscolari interessati

- Specificità dei programmi di allenamenti
- Tecniche esecutive e tattiche di gara.
- Principi di teoria e metodologia dell'allenamento

**Anno Scolastico 2024/25**

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

**Diritto:** In relazione alla macroarea indicata a livello ministeriale -Costituzione- durante il corso dell' anno scolastico approfondiremo le tematiche legate alla tutela del paesaggio ed allo ricostituzione degli habitat degradati.

**Storia dell'arte:** la tutela del patrimonio culturale e del paesaggio ed il codice dei Beni culturali e del paesaggio.

La tutela dei beni culturali intesa come valore di civiltà che contraddistingue l'agire umano nella storia.

L'impatto dell'architettura sul territorio.

**Storia:** la Costituzione italiana ed i suoi principi, il concetto di cittadinanza, educazione alla convivenza civile e riflessioni sul razzismo, visione del film "Il diritto di contare", la parità di genere, migrazione, accoglienza e integrazione, i fondamenti teorici delle società democratiche : attività di DEBATE sulla democrazia del web.

**Filosofia:** Hannah Arendt e l'origine del totalitarismo

**Scienze umane:** il contratto nazionale dei lavoratori; i diritti internazionali e le protezioni dei rifugiati.

**Inglese:** PARITÀ DI GENERE (Punto 5)

**Italiano:**

Il programma di educazione civica sarà sviluppato approfondendo in particolare alcuni aspetti che verranno affrontati nel corso dell'anno attraverso la proposta di temi di attualità e argomentativi (tipologie C e B previste dall'esame di Stato) su aspetti quali cittadinanza attiva, impegno civile, violenza di genere, sostenibilità ambientale e sociale.

- **Educazione linguistica:** la lettura del libro "Hate speech, il lato oscuro del linguaggio" sarà l'occasione per un dibattito in classe sull'involuzione che la nostra lingua sta purtroppo subendo, sia nella comunicazione verbale che scritta, a seguito dell'iperconnessione digitale, dei canali di comunicazione digitale e dei social network, fornendo ai ragazzi una serie di dati e informazioni che potranno anche essere loro utili nella stesura di testi argomentativi ed espositivo-argomentativi correlati.

Infine, nel corso dell'anno, non mancheremo di dedicare spazio alle protagoniste femminili del programma di letteratura di quest'anno, come Matilde Serao, Grazia Deledda, Alda Merini.

**Matematica:**

Il conflitto fra scienza ed etica: la bomba atomica.

Contestualizzazione storica e scientifica supportata dalla visione del film "Oppenheimer".

Visione del film, presentazione e dibattito in classe. Momento di verifica finale.

3h 1h - secondo quadrimestre

**Spagnolo:**

- Migrazione professionale dei giovani.
- Il lavoro minorile in America Latina.

**Ed. Fisica:** Fair play ed integrazione.