

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5<sup>A</sup>

### LETTERATURA

#### Giacomo Leopardi

##### La biografia e la personalità

**I grandi temi:** dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, la teoria del piacere, l'impegno civile, la sua visione del Romanticismo, il valore della solidarietà.

**Le opere:** Zibaldone, Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica, Paralipomeni della Batracomiomachia, Operette Morali.

**I Canti:** edizioni, temi, struttura (canzoni giovanili, canzoni civili, piccoli idilli, grandi idilli, ciclo di Aspasia, canzoni sepolcrali, canti napoletani).

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Dialogo della Natura e di un Islandese” dalle Operette Morali
- “Dialogo di Plotino e Porfirio” dalle Operette Morali
- “Il passero solitario”, “L'infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “Il sabato del villaggio” dai Canti.

#### L'età del Positivismo

Le proposte per la riunificazione linguistica della Penisola dopo l'Unità d'Italia, i generi letterari del secondo Ottocento e il melodramma.

#### Giosuè Carducci

##### Vita e impegno civile

**Le principali opere:** Giambi ed epodi, Rime Nuove, Odi barbare.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “San Martino”, “Pianto antico” da Rime Nuove

#### La Scapigliatura

**I luoghi, i protagonisti** (Emilio Praga, Arrigo Boito, Ugo Tarchetti), **i temi**

## La poetica e lo stile

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Preludio”, da “Penombre” di Emilio Praga
- “Dualismo”, da “Il libro dei versi” di Arrigo Boito
- “Una donna bruttissima”, da “Fosca” di Ugo Tarchetti

## Il Naturalismo e il Verismo

**Il panorama francese** dal Realismo al Naturalismo

**Gli autori** (Emile Zola)

**Un confronto** tra Naturalismo e Verismo

**I temi, le tecniche narrative e gli autori del Verismo** (Luigi Capuana, Federico de Roberto)

## Giovanni Verga

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** regressione e straniamento, il linguaggio, dalla rappresentazione degli umili all’“ideale dell’ostrica”, le passioni arcaiche, la critica al Positivismo.

**Le opere:** le opere tardo romantiche, la “svolta verista” (Vita dei campi, I Malavoglia, Novelle rusticane, Mastro don Gesualdo).

**Letture integrali dei Malavoglia** e predisposizione della scheda di lettura (trama, simbologie, corallità, tecniche narrative, lingua).

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- Prefazione a “L’amante di gramigna” da Vita dei campi
- “Rosso Malpelo”, da Vita dei campi

## Il Decadentismo

Il quadro italiano e internazionale

**I temi:** nichilismo, il doppio, la dimensione onirica, misticismo, sensualità, esotismo.

**Il panorama francese: Simbolismo ed Estetismo:** il valore del simbolo e le innovazioni stilistiche

**I protagonisti** (Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Joris Karl Huysmans, Oscar Wilde, Antonio Fogazzaro)

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Corrispondenze” da I fiori del male di Charles Baudelaire
- “Arte poetica” da Allora e ora di Paul Verlaine
- “Vocali” di Arthur Rimbaud

## Giovanni Pascoli

### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** il “fanciullino”, il nido, il simbolismo, l’impegno civile

**Le opere:** Poemetti, I canti di Castelvecchio, le opere patriottiche.

**Myricae:** edizioni, temi, struttura, stile e linguaggio.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il gelsomino notturno” dai Canti di Castelvecchio
- “Italy” da Primi Poemetti
- “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre” da Myricae

### **Gabriele d’Annunzio**

#### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** il divo narcisista e il pubblico di massa, l’estetismo, il superomismo, la fase “notturna”.

**Le opere:** Primo vere, Canto Novo, Il Piacere e le prime opere narrative, le opere del periodo napoletano, i romanzi del superuomo, le Laudi, le ultime opere, il teatro.

**Alcyone:** temi, struttura, stile e linguaggio.

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Il ritratto dell’esteta” da Il Piacere
- “Il manifesto del superuomo” da Le vergini delle rocce
- “La pioggia nel pineto” da Alcyone

### **Il primo Novecento**

Lo scenario culturale: la cultura italiana e la sua reazione al fascismo, la politica linguistica.

#### **Il romanzo europeo del primo Novecento**

**I caratteri** del romanzo contemporaneo

**Gli autori** (Joyce, Kafka, Mann, Proust)

### **Italo Svevo**

#### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la concezione della letteratura, lo spirito autobiografico, le influenze culturali.

**Le opere:** Una vita, Senilità.

**La coscienza di Zeno:** temi, struttura, trama, costruzione narrativa, stile e linguaggio.

### **Luigi Pirandello**

#### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la poetica dell'umorismo, il vitalismo e la pazzia, la disgregazione dell'io, l'alienazione e la civiltà delle macchine, la dimensione scenica.

**Le opere narrative:** Novelle per un anno, L'esclusa, I vecchi e i giovani, Quaderni di Serafino Gubbio operatore, Uno, nessuno e centomila.

**Le opere teatrali:** Così è (se vi pare), Il giuoco delle parti, Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV.

**Il fu Mattia Pascal:** lettura integrale e predisposizione della scheda di lettura (trama, personaggi, costruzione narrativa, temi, stile).

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Il treno ha fischiato" da Novelle per un anno
- "Il segreto di una bizzarra vecchietta" da L'umorismo

### **Breve panoramica sulla narrativa italiana del primo Novecento**

Il romanzo della crisi (Borgese, Moravia)

L'evasione fantastica (Buzzati, Landolfi)

Verso il neorealismo (Jovine, Carlo Levi, Silone).

### **La poesia italiana del primo Novecento**

#### **Il Crepularismo**

**Gli autori** (Gozzano, Corazzini, Rebora, Campana, Cardarelli)

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Totò Merumeni" da I colloqui di Guido Gozzano
- "La chimera" dai Canti orfici di Dino Campana

### **Il Futurismo**

**Il Manifesto** e l'arte della propaganda, la rivoluzione espressiva

**Gli autori** (Marinetti, Palazzeschi, Govoni)

**Lettura e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- "Il primo Manifesto" da Fondazione e Manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti
- "Bombardamento di Adrianopoli" da Zang Tumb Tumb di Marinetti

### **Giuseppe Ungaretti**

#### **La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** autobiografia e ricerca dell'assoluto, il dolore universale.

**Le opere:** Sentimento del tempo, Il dolore, La terra promessa.

**L'allegria:** vicenda editoriale, temi, struttura, rivoluzione stilistica.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Non gridate più” da Il dolore
- “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura”, “San Martino del Carso” da Il porto sepolto
- “Mattina” da Naufragi
- “Soldati” da Girovago

**Umberto Saba**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** autobiografia, poetica, il legame con Trieste.

**Le opere:** Il Canzoniere

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Ritratto della mia bambina” dal Canzoniere
- “Mio padre è stato per me l'”assassino”” dal Canzoniere

**Eugenio Montale**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** poetica, autobiografia, la negatività della Storia, le figure femminili.

**Le opere:** Le occasioni, La bufera e altro, Satura.

**Ossi di seppia:** genesi, struttura e modelli, temi, stile.

**Letture e analisi** dei seguenti testi antologizzati:

- “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” da Satura
- “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato” da Ossi di Seppia

**Ermetismo e dintorni**

**Salvatore Quasimodo**

Letture e commento di *Uomo del mio tempo*, *Ed è subito sera*

**Il Secondo Novecento e gli anni Duemila**

**Neorealismo e dintorni**

**Breve excursus sugli autori:** Pratolini, Pavese, Fenoglio, Primo Levi.

**La narrativa italiana del secondo Novecento**

**Breve excursus sugli autori:** Gadda, Morante, Sciascia, Eco.

**Italo Calvino**

**La biografia e la personalità**

**I grandi temi:** la narrazione fantastica, la critica alla società del benessere

**Le opere:** le opere neorealistiche e fiabesche; il filone “realistico-contemporaneo”.

**Pierpaolo Pasolini:** breve excursus su temi e opere.

**Excursus sulla poesia italiana dal secondo Novecento agli anni Duemila:** Mario Luzi, Zanzotto, Sanguineti, Merini

### **LA COMMEDIA – PARADISO**

Nel corso dell'anno scolastico lettura e analisi di una selezione di Canti dal Paradiso, comprendente i Canti I, III, VI, XI, XII, XVII, XXXIII.

### **Letture in preparazione all'esame di Stato**

Giovanni Verga, *I Malavoglia*  
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*  
Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*  
Cesare Pavese, *La luna e i falò*

### **EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema su cui concentreremo l'attenzione riguarda la memoria della Shoah e degli altri grandi genocidi della storia dell'ultimo secolo, insieme al dramma delle guerre mondiali, vissuti attraverso il percorso letterario degli autori presenti nel programma.

### **LABORATORIO DI SCRITTURA:**

Esercitazione e preparazione in vista dell'esame di Stato con tracce estrapolate dalle sessioni degli anni precedenti e dalle simulazioni messe a disposizione dal Ministero:

Saggio breve di tipo espositivo-informativo  
Analisi del testo letterario (Tipologia A- Esame di Stato)  
Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B – Esame di Stato)  
Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C – Esame di Stato)

### **METODOLOGIA DI LAVORO**

#### **Prove di ingresso**

All'inizio dell'anno verrà effettuata sui nuovi alunni una prova di ingresso su conoscenze grammaticali inerenti fonetica, ortografia e morfologia, e sulle proprietà lessicali. Tale prova non andrà ad influire sulla media ma servirà a comprendere il livello di partenza di ciascuno studente. Il livello generale della classe verrà valutato tramite un piano di verifiche scritte, quesiti e interrogazioni durante l'anno. Il calendario delle lezioni e delle prove di valutazione sarà messo a disposizione della scuola per facilitare la pianificazione e l'organizzazione dello studio.

### **Strategie metodologico-didattiche**

Si lavorerà in via preliminare sull'acquisizione di un metodo di studio per quanto riguarda nello specifico la letteratura e l'analisi di testi letterari. Si prevede almeno un'ora ogni due settimane di produzione scritta, in cui si proporrà ai ragazzi la progettazione e stesura di temi.

Si lavorerà sulla capacità di prendere appunti in maniera veloce ed efficace, e sul saper organizzare e razionalizzare le informazioni.

### **Modalità di verifica degli apprendimenti**

Gli strumenti di valutazione saranno interrogazioni orali, quesiti alla lavagna, temi scritti, temi scritti, questionari e verifiche a domanda aperta e chiusa, ricerche e lavori di gruppo. Si monitoreranno costantemente i contenuti appresi con domande quotidiane, anche di riepilogo della lezione precedente, per effettuare un costante ripasso degli argomenti.

### **Criteri di valutazione**

La valutazione complessiva terrà conto di:

- Esito delle prove
- Raggiungimento degli obiettivi
- Partecipazione alle attività didattiche
- Impegno e applicazione
- Progressi rispetto al livello di partenza

Nelle prove scritte e orali si valuteranno pertinenza, livello e approfondimento delle conoscenze, rielaborazione, esposizione delle risposte.

### **Attività di recupero e potenziamento**

Laddove si verificassero carenze di ordine contenutistico e/o metodologico verranno effettuati interventi di recupero in itinere, tramite ripetizione degli

argomenti svolti, esercizi guidati e prove di recupero. Prima di ogni verifica si dedicheranno alcune ore al ripasso generale degli argomenti trattati, anche attraverso simulazioni di prove analoghe, per rafforzare le conoscenze apprese e supportare lo studio individuale.

**Libri di testo adottati:**

Il tesoro della letteratura vol. 3  
Antologia della Divina Commedia

## **STORIA**

### **Classe 5<sup>A</sup>**

#### **IMPERIALISMO E COLONIALISMO TRA XIX E XX SECOLO**

##### **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

La società di massa - L'Europa nella "belle époque".

##### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

La politica sociale, il decollo industriale, l'emigrazione la questione meridionale, il suffragio universale maschile, la conquista della Libia

##### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Le cause della Grande Guerra - Da guerra di movimento a guerra di trincea - L'entrata in guerra dell'Italia - La svolta militare del 1917 - I trattati di pace e il nuovo ordine europeo

#### **I SISTEMI TOTALITARI**

##### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

Le rivoluzioni di Febbraio e Ottobre - Lenin e la nascita dell'URSS - La dittatura di Stalin

##### **L'ITALIA FASCISTA**

Nascita e avvento del fascismo - La costruzione dello stato fascista in Italia - L'economia fascista - La politica estera.

##### **LA CRISI DEL 1929**

Gli Stati Uniti e la crisi del 1929 - La crisi economica in Europa - Il New Deal di Roosevelt

##### **IL NAZISMO**

La repubblica di Weimar - L'avvento del nazismo - Il terzo Reich

#### **LA GUERRA CIVILE SPAGNOLA**

##### **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

Le origini e le responsabilità della Seconda Guerra Mondiale - Dalla distruzione della Polonia alla caduta della Francia - L'intervento dell'Italia - L'attacco all'Unione Sovietica e l'intervento degli USA - La svolta della guerra tra il 1942 e il 1943 - La caduta del fascismo

La sconfitta della Germania e la bomba atomica sul Giappone

### **IL SECONDO DOPOGUERRA**

La guerra fredda e il bipolarismo - L'istituzione dell'O.N.U. - La ricostruzione dell'Europa Occidentale e il piano Marshall - La Comunità Europea.

### **L'ITALIA REPUBBLICANA**

L'Italia dal Fascismo alla Resistenza. La nascita della Repubblica Italiana. La Costituzione.  
La ricostruzione degli anni Cinquanta e il miracolo economico.

### **IL MONDO GLOBALE**

Il crollo del sistema sovietico - Fine del bipolarismo - Riunificazione tedesca e nascita dell'Unione Europea - Rivoluzione informatica e processi di globalizzazione.

## **SCIENZE UMANE**

### **Classe 5<sup>A</sup>**

#### **Storia della sociologia**

Auguste Comte  
Karl Marx  
Émile Durkheim  
Georg Simmel  
Max Weber  
La scuola di Chicago  
Il funzionalismo  
Le teorie del conflitto  
La scuola di Francoforte  
Le sociologie comprendenti

#### **Il Welfare State**

Il concetto di rischio e protezione sociale  
Le origini storiche del Welfare State  
I modelli di Welfare  
Crisi del Welfare  
Il terzo settore

#### **La globalizzazione**

I caratteri della globalizzazione: nuovi mercati, nuovi attori, nuove regole e nuovi strumenti di comunicazione

*La globalizzazione economica:*

- Istituzioni economiche internazionali (FMI, BM, GATT e WTO) e neoliberismo
- Imprese multinazionali
- Trasformazioni del lavoro
- Crisi economiche
- Economia sociale

*La globalizzazione politica:*

- La crisi degli stati nazionali
- Istituzioni politiche internazionali (ONU E UE)
- I diritti umani e conflitti

*La globalizzazione culturale:*

- cultura e identità nel mondo globalizzato

L'opposizione alla globalizzazione

#### **Un mondo diseguale**

Sviluppo umano e diseguaglianza  
Flussi migratori

**Autori contemporanei**

Anthony Giddens

Ulrich Beck

Zygmunt Bauman

Amartya Sen

## **FILOSOFIA**

### **Classe 5<sup>^</sup>**

#### **L'IDEALISMO TEDESCO**

J. G. Fichte, vita opere e pensiero  
F. W. J. Schelling, vita, opere e pensiero

#### **W. F. HEGEL**

Vita, opere e pensiero  
La Fenomenologia dello Spirito  
L'Enciclopedia delle Scienze Filosofiche

#### **FILOSOFIE POST HEGELIANE**

Critiche e obiezioni a Hegel  
Eredità e critiche a Hegel - Destra e sinistra hegeliana  
Ludwing Feuerbach: vita e pensiero  
Schopenhauer - Vita e opere  
Il mondo come volontà e  
rappresentazione Kierkegaard - Vita e  
pensiero

#### **SINISTRA HEGELIANA**

Karl Marx - Vita e opere  
Critiche a Hegel - Il materialismo storico - Filosofia della storia - Struttura e  
sovrastuttura - Economia politica: Il Capitale - Il Manifesto del partito comunista

#### **IL POSITIVISMO**

Lo sviluppo scientifico positivo  
Positivism sociale: Auguste Comte e John S. Mili  
Positivism evolucionistico  
Il dibattito post-positivista: cenni

#### **FILOSOFIA TRA FINE '800 E INIZIO '900**

Nietzsche  
Vita e opere - Le riflessioni del primo Nietzsche - La fase genealogica - La nascita  
della tragedia - Volontà di potenza, il Superuomo, l'Eterno ritorno  
Sigmund Freud: Vita e opere - La psicanalisi

#### **TEMI E PROBLEMI DELLA FILOSOFIA DEL '900**

L'esistenzialismo  
Martin Heideger: Vita e  
pensiero Jean Paul Sartre: Vita e  
pensiero



## **DIRITTO ED ECONOMIA**

### **Classe 5<sup>A</sup>**

#### **DIRITTO**

**Gli elementi costitutivi dello stato: popolo, territorio e sovranità.** Stato e Nazione. Cittadino italiano e cittadino europeo. Il territorio. La sovranità. Forme di Stato e forme di Governo. Lo Stato assoluto, lo Stato liberale, lo Stato democratico.

#### **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

**Origine, caratteri e principi fondamentali.** Dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana: vicende storiche e istituzionali. L'Assemblea costituente. Caratteri e struttura della Costituzione italiana. I principi fondamentali con particolare riferimento alla democrazia, all'eguaglianza, al lavoro e all'internazionalismo. **Le principali libertà civili, sociali economiche e politiche.** La tutela della libertà personale nelle sue varie espressioni. I diritti sociali. I rapporti economici.

#### **LE ISTITUZIONI**

**La funzione legislativa: il Parlamento.** I sistemi elettorali. Deputati e senatori. Le prerogative. L'organizzazione e il funzionamento delle Camere. L'Iter legislativo ordinario e costituzionale **La funzione esecutiva: il Governo** La composizione e la formazione del Governo. Le funzioni esecutiva, politica e normativa **Gli organi di controllo costituzionale.** Il ruolo e le attribuzioni del **Presidente della Repubblica.** La composizione e i compiti della **Corte Costituzionale.** **La pubblica amministrazione e le autonomie locali.** Le funzioni e gli organi della PA. Le autonomie locali. I principi dell'autonomia e del decentramento. **La Magistratura** La funzione giurisdizionale. Il processo e l'amministrazione della giustizia. La giurisdizione ordinaria. La responsabilità dei giudici. Il CSM: composizione e funzioni.

#### **LA COMUNITA' INTERNAZIONALE E L'UNIONE EUROPEA**

Il diritto internazionale L'ONU e la tutela dei diritti umani. Le dichiarazioni dei diritti e la Convenzione europea dei diritti dell'uomo. Il processo di integrazione europea. Le istituzioni e gli atti dell'UE.

#### **ECONOMIA**

#### **IL SISTEMA ECONOMICO ITALIANO**

Il ruolo dello stato nell'economia: spese e entrate pubbliche. La politica economica. Il bilancio pubblico e la programmazione economica. Il sistema della previdenza sociale. L'evoluzione dello stato sociale e del Terzo settore.

#### **IL MONDO GLOBALE**

**L'internazionalizzazione** Gli scambi con l'estero. Il commercio internazionale. Il libero scambio e il protezionismo. La bilancia dei pagamenti. Le nuove dimensioni dei rapporti internazionali. Il mondo globalizzato e il ruolo delle imprese multinazionali. La lex mercatoria

**La crescita sostenibile** I rapporti monetari tra gli Stati. Il cambio e i sistemi di cambio. Gli Accordi di Bretton Woods. La situazione attuale. Il ruolo del fondo monetario internazionale e della Banca Mondiale.

**Il Sistema monetario europeo** Dal MEC al mercato unico La moneta unica: un lungo percorso. L'unione economica e monetaria. La Banca centrale europea e le sue funzioni. Le politiche comunitarie, in particolare quella monetaria. La crisi dell'area euro.

**TESTO DI RIFERIMENTO: Paolo Ronchetti, *Diritto ed economia politica*, Zanichelli.**

**LINGUA INGLESE**  
**Classe 5<sup>A</sup>**

**THE ROMANTIC AGE**

JANE AUSTEN: life and works

Pride and prejudice: Darcy proposes to Elizabeth

THE GOTHIC NOVEL

MARY SHELLEY: life and works

Frankenstein, or The Modern Prometheus: The creation of the monster

**THE VICTORIAN AGE**

The Victorian compromise

Aestheticism: The Dandy and the Bohémien; The Pre-Raphaelite Brotherhood

CHARLES DICKENS: life and works

Oliver Twist: Oliver wants some more

Hard Times: Coketown

CHARLOTTE BRONTË: life and works

Jane Eyre: The madwoman in the attic (fotocopia)

EMILY BRONTË: life and works

Wuthering Heights: I am Heathcliff

ROBERT LOUIS STEVENSON: life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: Jekyll's experiment

**OSCAR WILDE: life and works**

The Picture of Dorian Gray: The preface and Dorian's death

1 WORLD WAR

THE WAR POETS

RUPERT BROOKE: The Soldier

WILFRED OWEN: Dulce et Decorum Est

### **THE MODERN AGE**

The modern novel

The interior monologue

The stream of consciousness

JAMES JOYCE: life and works

Dubliners: Eveline; Gabriel's epiphany

Ulysses: Molly's monologue

VIRGINIA WOOLF: life and works

Mrs Dalloway: A very sad case (fotocopia)

GEORGE ORWELL: life and works

Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you

Animal Farm: Old Major's speech (fotocopia)

### **THE PRESENT AGE**

SAMUEL BECKETT: life and works

Waiting for Godot: Waiting

WILLIAM GOLDING: life and works

Lord of the Flies: The end of the play

Libro di testo: Performer Heritage 2 ed Zanichelli

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA Classe 5<sup>A</sup>

### GRAMATICA:

Repaso de las formas verbales de indicativo y subjuntivo.

### LITERATURA:

#### EL ROMANTICISMO:

- Temas: Amor, Religión, Muerte y problemas sociales
- José de Espronceda-> Canción del Pirata Y El Estudiante de Salamanca
- Gustavo Adolfo Bécquer->E/ monte de /as animas y Rimas (XI, XXIII, XXXIX)
- Goya-> El 3 de Maya
- Zorrilla y Moral->Don Juan Tenorio
- Interpretación del mito de Don Juan: comparación de las obras El Burlador de Sevilla, Don Juan Tenorio y El estudiante de Salamanca

#### EL REALISMO Y HUMANISMO:

- Temas: Amadeo I, Sociedad y Arte
- Benito Pérez Galdós-> Tristana "El despertar de Tristana": Fortunata y Jacinta.
- Leopoldo Alas->La Regenta (Clarín)

#### MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

- Temas: Alfonso XIII, Primo de Rivera, Sociedad y Arte
- Miguel de Unamuno->Nieb/a (cap.1), "Augusto: paesante de la vida", cap. XXXI, el encuentro entre autor y personaje. Vida de Don Quijote y Sancho
- Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor
- A. Machado->Campos de Castilla
- Ramon del Valle Inclán -> "Luces de Bohemia" e "Tirano Banderas)

#### NOVECENTISMO, LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

- Temas: Primo de Rivera, La Segunda Republica, La Guerra Civil
- Garcf a Lorca: La casa de Bernarda Alba (Acto I, Acto III, la mujer, la falta de libertad, la familia , la educacion, la angustia existencial), Romancero Gitano, Poeta en Nueva York, La canción del Pirata
- El Andalucismo en Lorca

#### EL DRAMA DE LA GUERRA

- Picasso: La Guernica
- Rafael Alberti: Noche de Guerra en el Museo Del Prado
- Neruda: Espana en el corazón
- Manuel Rivas: Las Lenguas de /as Mariposas

**LITERATURA HISPANOAMERICANA**

- Temas: Las dictaduras en el siglo XX-XXI: El caso de Chile y Argentina
- Realismo magico
- G.G. Marquez-> Cien anos de soledad (la muerte de Remedios la Bella)
- Isabel Allende-> La casa de los espíritus

## **MATEMATICA**

### **Classe 5<sup>A</sup>**

#### **Modulo 1 – Ripasso**

I polinomi: operazioni con i polinomi e scomposizione in fattori dei polinomi  
Equazioni e disequazioni di secondo grado  
Sistemi di disequazioni

#### **Modulo 2 – Introduzione alle 'funzioni'**

Concetto e definizione di funzione  
Dominio di una funzione  
Valutazione di una funzione in un punto  
Funzioni iniettive, suriettive e biettive  
Funzioni pari e dispari  
Funzioni periodiche  
Gli zeri di una funzione  
Il segno di una funzione  
Funzioni crescenti e decrescenti in senso stretto/lato  
Funzioni monotone in un intervallo

#### **Modulo 3 – I Limiti**

Definizione di intorno di un punto  
Definizione qualitativa di limite  
Il limite destro e il limite sinistro  
Algebra dei limiti

- Limite della somma
- Limite del prodotto
- Limite del quoziente

Algebra degli infiniti  
Le forme di indecisione  
I limiti fondamentali e notevoli  
Infinitesimi, asintotici e ordini di grandezza  
Le principali metodologie di risoluzione delle forme indeterminate presenti nel calcolo dei limiti  
Asintoti (verticale, orizzontale e obliquo)  
Le metodologie di determinazione degli asintoti di una funzione

#### **Modulo 4 – Continuità e discontinuità**

Definizione di funzione continua in un punto

Punti di discontinuità

- di I specie (o salto)
- di II specie
- di III specie (o eliminabile)

Continuità di una funzione in un intervallo

Tipologia di funzioni e continuità

Studio della continuità delle funzioni 'definite a tratti'

### **Modulo 5 – Il calcolo differenziale**

Il rapporto incrementale

La derivata (il limite del rapporto incrementale)

Derivata destra e sinistra

La funzione 'derivata prima'

Le derivate delle funzioni elementari

Le regole di derivazione

derivata di una somma (algebraica)

derivata di un prodotto

derivata di un quoziente

derivata di una funzione composta

I punti estremanti (massimo, minimo) e il Teorema di Fermat

Funzioni monotone (crescita/decrecita; globalmente/localmente)

La derivabilità di una funzione in un punto

Determinazione dell'equazione della retta tangente nel punto

Punti di non derivabilità

Punti angolosi

Cuspidi

Flessi a tangente verticale

La derivabilità di una funzione in un intervallo

La derivata seconda: convessità, concavità e punti di flesso

### **Modulo 6 – Lo studio di funzione**

La procedura da applicare per lo studio di funzione

Determinazione del dominio della funzione

Limiti della funzione

Intersezione con gli assi

Quando la funzione è positiva e quando è negativa

Quando la funzione cresce e quando decresce

Massimi e minimi relativi e assoluti

Applicazione dello studio di funzione su funzioni polinomiali, fratte funzioni esponenziali e irrazionali

**Modulo 7 – Integrali indefiniti**

Cosa si intende per 'primitiva' di una funzione

La definizione di 'integrale indefinito': l'insieme di tutte le primitive di una funzione

Integrali immediati di funzioni elementari

Le proprietà di linearità degli integrali indefiniti

Integrali di funzioni la cui primitiva è una funzione composta

Metodo di integrazione 'per sostituzione'

Metodo di integrazione 'per parti'

**Modulo 8 – Integrali definiti**

Cosa si intende per 'primitiva' di una funzione

Area del trapezoide

Il concetto di integrale definito secondo Riemann

Il calcolo dell'integrale definito

Il calcolo delle aree comprese tra una funzione e l'asse X mediante gli integrali)

**Libri di testo in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.Azzurro - Seconda Edizione - Con Tutor

Vol.5 Zanichelli

**FISICA**  
**Classe 5<sup>^</sup>**

**Modulo 1 – Le cariche elettriche**

La natura elusiva dell'elettricità  
L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione  
I conduttori e gli isolanti  
La carica elettrica  
La legge di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia: la costante dielettrica

**Modulo 2 – Il campo elettrico**

Le origini del concetto di campo  
Il vettore campo elettrico  
Il campo elettrico di una carica puntiforme, di un piano carico e di un filo carico  
Le linee del campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

**Modulo 3 – Il potenziale elettrico**

Il lavoro del campo elettrico  
L'energia potenziale elettrica  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale  
Le superfici equipotenziali  
La circuitazione del campo elettrico  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme  
Campi vettoriali conservativi

**Modulo 6 – La corrente elettrica**

La definizione di corrente elettrica  
L'intensità della corrente elettrica  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
I resistori in serie e in parallelo  
Lo studio dei circuiti elettrici  
L'effetto Joule  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **Modulo 7 – Il campo magnetico**

La forza magnetica e le linee di campo magnetico  
Le forze tra magneti e correnti  
Le forze tra correnti  
L'intensità del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart)  
Il campo magnetico prodotto da una spira  
Il campo magnetico prodotto da un solenoide  
Il motore elettrico  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme  
Il flusso del campo magnetico (il teorema di Gauss per il magnetismo)  
La circuitazione del campo magnetico (il teorema di Ampère)  
Le proprietà magnetiche dei materiali

### **Modulo 8 – L'induzione elettromagnetica**

La corrente elettrica indotta  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
L'alternatore  
Il trasformatore

### **Modulo 9 – Il campo elettromagnetico**

L'unificazione dei concetti di campo elettrico e campo magnetico  
Il campo elettrico indotto  
La corrente di spostamento e la correzione della legge di Ampère  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico  
Le onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico  
Le parti dello spettro elettromagnetico

### **Modulo 10 – La relatività**

La crisi della fisica classica  
L'invarianza della velocità della luce  
Gli assiomi della teoria della relatività  
La relatività della durata e la dilatazione dei tempi  
La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze

**Libri di Testo In Adozione:**

Amaldi – Le traiettorie della fisica. Azzurro - Elettromagnetismo, Relatività e  
quanti – Zanichelli

## **STORIA DELL'ARTE** **Classe 5<sup>A</sup>**

### **Neoclassicismo**

La nascita del neoclassicismo e l'influenza di Winckelmann.

David: Giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

Canova: Amore e Psiche;

### **Romanticismo**

Il cambiamento del concetto di arte e del ruolo sociale dell'artista. Il nuovo rapporto con la natura e l'evoluzione del paesaggio.

Goya: Il 3 maggio 1808. - Constable: Il mulino di Flatford - Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

- Turner: L'incendio del Parlamento di Londra. - Géricault: La zattera della Medusa.

- Delacroix: La libertà guida il popolo. - Hayez: Il bacio.

### **Realismo, Impressionismo e Neoimpressionismo**

Il rinnovamento dei soggetti e dello stile e il rifiuto dell'arte accademica.

Courbet: Gli spaccapietre - Manet: La colazione sull'erba; Olympia. - Monet:

Impressione: levar del sole; Il ciclo della Cattedrale di Rouen. - Degas : La classe di danza. - Renoir: Ballo al Moulin de la Gaiette.

### **Sviluppi dell'architettura nell'Ottocento**

Il neogotico e all'architettura eclettica: il Parlamento di Londra, l'Opéra di Parigi.

L'architettura del ferro: la Tour Eiffel.

La pittura postimpressionista e simbolista

Cézanne: I giocatori di carte; Le grandi bagnanti. - Gauguin: La visione dopo il sermone. la orana Maria (Ave Maria) - Van Gogh: I mangiatori di patate; Vaso con girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.

### **Il Liberty e la Secession viennese**

Origini, diffusione e caratteristiche fondamentali dello stile Liberty.

Gaudì: Casa Milà (detta la Pedrera); Sagrada Familia - Olbrich: il Palazzo della Secessione. -

Klimt: Giuditta I; Il bacio.

### **Le avanguardie storiche**

Espressionismo - Matisse: La stanza rossa; La danza. - Kirchner: Cinque donne per strada.

Cubismo - Picasso: Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia di paglia; Guernica.

Futurismo - Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: Gli addii (Il versione); Forme uniche della continuità nello spazio.

Dadaismo - Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana.

Astrattismo - Kandinskij: Primo acquarello astratto . . .:..Mondrian: Le griglie

Surrealismo - Dalì: La persistenza della memoria . . .:..Magritte: Ceci n'est pas une pipe; L'impero delle luci.

**La nascita dell'architettura moderna**

Le Corbusier: Villa Savoye; l'Unità d'abitazione a Marsiglia.

F. L.Wright: Casa Kaufmann detta Casa sulla cascata; il Museo Guggenheim a New York.

Gropius: Il Bauhaus

Terragni: Casa del Fascio a Como.

## **SCIENZE MOTORIE ED ATTIVITÀ SPORTIVE**

### **Classe 5<sup>^</sup>**

Conoscere per prevenire

- Le dipendenze
  - conoscere per prevenire
  - uso, abuso, dipendenza
  - tabacco e alcool: effetti
  - le droghe e i loro effetti
- Dipendenze comportamentali
- Doping
  - cos'è il doping
  - sostanze sempre proibite
  - sostanze proibite in competizione
  - metodi proibiti
  - sostanze non soggette a restrizioni

Approfondire la corretta attività in palestra ed i principi fondamentali della ginnastica preventiva e correttiva

- Attività fisica per il benessere
  - Saper assumere posture corrette e comportamenti adeguati
  - Saper attuare percorsi diversi graduati di preparazione atletica
  - Esercizi di stretching
  - strutturazione di attività ludico-ricreative per diversi soggetti

Sport e società nell'età contemporanea

- La nascita dello sport moderno nell'ottocento
- La società di massa e la diffusione dello sport tra le due guerre
- Sport e società nel secondo dopoguerra
- Lo sport in una visione globale

### Conoscere il valore etico dello sport

- Integrazione nello sport
  - combattere il razzismo
  - pari opportunità
- Sport e disabilità
  - definizione di handicap, disabilità e menomazione
  - paralimpiadi
  - concetto di “mixed ability”

### Traumatologia e interventi di primo soccorso

- Codice comportamentale
  - sequenza CAB
  - protocollo R.I.C.E
- Classificazione degli infortuni
- Prevenzione attiva e passiva
- Traumi più comuni in ambito sportivo

### Libri di testo in adozione:

FIORINI – CHIESA – LOVECCHIO - BOCCHI, Educare al movimento, MARIETTI SCUOLA